AÑO XIII — Número 4554
Buenos Aires, Domingo 18 de julio 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—La llegada a Río de Janeiro de Duggan y Olivero.
—¿Se bebe, realmente, en la Argentina?
—Polémicas Imbelloni, ...; Tíahuanaco y la Isla de Pascua.
—Titta Ruffo orador y Titta Ruffo herrero.
—Anécdota: Un busto de Pellegrini.

Leyendo la crónica telegráfica que manda hoy Duggan, se comprueba, fuera de toda duda, que un secreto destino ha unido a los tripulantes del Buenos Aires con la furia de los elementos desencadenados. En cada etapa, mal tiempo; en cada etapa, temporales y lluvias. Es demasiada coincidencia, se dirá, pero el hecho no deja de ser cierto.

Así, cuando dentro de poco se aclame a los tenaces pilotos, se les saludará como vencedores no sólo de la distancia, sino de los elementos. Al llegar hoy a Río, tenemos, casi, la sensación de tenerlos ya en casa.

¿Qué nada tienen que ver las personas y las cosas con el mal tiempo? Recuérdese la experiencia, reciente todavía, del viaje del príncipe de Gales. A donde iba Eduardo se encapotaba el cielo. Su Alteza traía también las tempestades acondicionadas en sus maletas, como deben traerlas Duggan y Olivero.

¿Se bebe en la Argentina?
El Congreso de Temperancia sigue batiendo el parche de su propaganda nobilísima y produciendo, con sus discursos, el mismo efecto que aquellos carteles que se ven en las comisarías, en los que se demuestran gráficamente cómo es el hígado de las personas normales y cómo el de los bebedores. Pero, cabe preguntarse, ¿se bebe, realmente, en este país?

La respuesta pueden darla no sólo las personas que han viajado y comparan, sino las estadísticas y los números. Ni remotamente alcanzamos el porcentaje alcohólico de algunas naciones de Europa o de nuestros vecinos del otro lado de los Andes, sin ir tan lejos.

¡Cómo será el concepto de obstemios con que se nos tiene en Chile, que se dice allí, con cierto airecillo de lástima: "¡Pobres cuyanitos, con sus lecherías!"

Porque, lo que más le indigna a un bebedor transandino, es la superanbundancia de lecherías que se encueatra en Buenos Aires.

Miss Elizabeth Blake es una joven actriz que se ha revelado de golpe, interpretando en el Drury Lane, uno de los más famosos teatros de Londres, "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare. Nada más...

Naturalmente, los ingleses han tratado de averiguar los antecedentes de la joven artista que rápidamente se coloca en el primer plano de la popularidad del momento. Elizabeth Blake era hija de actriz, y creció alejada del teatro, pues su madre, que había actuado en compañía de Sir Charles Winham, se retiró de la escena para casarse con un funcionario de cárceles y prisiones. Las aptitudes de Elizabeth — herencia, sin duda — se evidenciaron en varias fiestas y comedias íntimas, representadas para los presos en el interior de las cárceles.

De la prisión al escenario: Miss Elizabeth Blake.

En esas estaba, cuando fué "descubierta". Se demostró a su familia que tuviera escondida a una actriz y así llegó al Drury Lane, en calidad de sorpresa.

Un busto de Pellegrini.
Un busto de Pellegrini, destinado aun concurso abierto por el Banco de la Nación, fué a parar a un establecimiento particular de enseñanza, cuyo director era muy amigo de Pepe Ingenieros. Este visitó un día el colegio y el director lo recibió con esta *novedad*:
—Ven, voy a mostrarte una notable obra de arte...
Fué Ingenieros a ver la obra tan ponderada y después de observarla atentamente, exclamó:
—¡Pero qué lindo Gramajo! El parecido perfecto y la ejecución irreprochables...

EL CHISTE DEL DIA



VIAJE DE BODA

El padre. — Aquí les traigo estas revistas para que tengan con qué entretenerse durante el viaje.

EL BUENOS AIRES LLEGO A RIO

LOS PILOTOS ARGENTINOS SE REMONTARON ESTA MAÑANA EN VICTORIA A LAS 9.26 HORAS

Volando rumbo a Río de Janeiro el Buenos Aires fué avistado en Guarapari a las 9.47, en Sao Joao da Barra a las 10.55, acuatizando luego con toda felicidad en Río a las 13.15

EL VUELO SE REALIZO EN BUENAS CONDICIONES

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18. — Ha sido visto el hidroavión Buenos Aires.

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18. — El Buenos Aires entró en la barra de este puerto a la 1.15 horas.

El Buenos Aires fué recibido por varios hidroaviones de la aviación naval—

(Agencia Havas)
RIO DE JANEIRO, 18. — Los aviadores argentinos Duggan y Olivero llegaron a esta ciudad a las 13·15 hs. siendo aclamados por una inmensa muchedumbre.

El hidroavión Buenos Aires fué recibido fuera de la bahía por varios hidroaviones pertenecientes a la aviación naval brasileña.

A las 13.30 el Buenos Aires fué amarrado—

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18.— El "Buenos Aires" echó amarras en Punta do Galeao, de esta bahía, a las 13.30 horas.

Una de las etapas más



ansiada de los pilotos, es la que cubrieron hoy en su magnífico vuelo

A las 12.15 el Buenos Aires pasó por Cabo Frío—

(Associated Press)
CABO FRIO, 18. — El "Buenos Aires" dobló el saliente de esta localidad a las 12.15 horas.

Los aviadores llegaron a la barra a la 1.05—

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18. — Los aviadores argentinos llegaron a la barra de esta capital a las 1.05 horas.

El Buenos Aires se remontó en Victoria a las 9.26—

(Associated Press)
VICTORIA, 18. — Los aviadores argentinos se remontaron en esta bahía a bordo del "Buenos Aires", a las 9.26, con rumbo a Río de Janeiro.

A las 8.55 los aviadores estaban preparando el avión—

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18. — Un telegrama de Victoria anuncia que los pilotos del hidroavión "Buenos Aires, a las 8.55 están haciendo preparativos para elevarse. El motor funciona con toda regularidad.

Las condiciones meteorológicas son inmejorables—

(Associated Press)
RIO DE JANEIRO, 18. — En la Oficina Meteorológica se han recibido informaciones de Victoria, punto en el cual se hallan los aviadores argentinos, dando cuenta de que el estado del tiempo en aquella localidad es excelente. En Cabo Frío ha llovido, pero notándose una tendencia a mejorar.

El avión pasó por Guarapari, a las 9.47—

(Associated Press)
GUARAPARI, 18. — El hidroavión 'Buenos Aires" pasó por esta localidad a las 9.47.

A las 10 volaba sobre Anchieta—

(Associated Press)
ANCHIETA, 18. — A las diez de esta mañana vióse pasar por encima de este punto al hidroavión "Buenos Aires".

Por Pioma los aviadores pasaron a las 10.3—

(Associated Press)
PIOMA, 18. — Los aviadores argentinos cruzaron el firmamento de esta localidad a las 10.3.

A las 10.15 fueron avistados en Itapemerín—

(Associated Press)
ITAPEMERIM, 18. — A las 10.15 horas han sido avistados los pilotos del "Buenos Aires", rumbo al Sur.

A las 10.30 pasaba sobre Barra Itabapoama—

BARRA ITABAPOAMA, 18. — El "Buenos Aires" pasó por encima de este punto a las 10.30 horas.

Por Sao Joao da Barra, el Bs. Aires pasó a las 10.55—

(Associated Press)
SAO JOAO DA BARRA, 18. — Pasó volando sobre esta población el "Buenos Aires", a las 10.55 horas.

Este es el bello escenario que esta tarde se ofreció ante los ojos de



los tripulantes del Buenos Aires. — Río de Janeiro les tributó una calurosa acogida a su llegada

El capitán Olivero



aparece aquí antes del accidente fatal que aunque desfiguró su físico no logró amenguar en un ápice su fortaleza, su temeridad y todas las grandes virtudes que le han hecho un héroe de la paz y de la guerra y que lo presentan como un argentino extraordinario (De CRITICA 6.a)

Se aprobaron las instrucciones que se darán a los delegados que irán al C. Postal Panamericano

(International News Service)
MADRID, 18. — El consejo de ministros aprobó las instrucciones que se impartirán a los delegados que concurrirán al congreso postal panamericano.

Prestó también su aprobación a la adquisición de un terreno para la construcción del laboratorio de investigaciones científicas del Instituto Rockefeller.

Cerca de la ciudad de Bosnia ocurrió una gran catástrofe

(International News Service)
BELGRADO, 18. — Se informa de Bosnia que una avalancha de nieve se precipitó sobre un tren que viajaba cerca de esa ciudad, produciendo un serio accidente que causó la muerte de 117 personas.

Oportunamente se tomaron las disposiciones necesarias por las autoridades para atender a los demás pasajeros y aminorar en lo posible los daños causados por la catástrofe.

Continúan las operaciones emprendidas por los franceses en Taza

(Agencia Havas)
PARIS, 18. — Un comunicado oficial de Rabat anuncia que las operaciones emprendidas por las tropas francesas con el objeto de reducir la bolsa de Taza, continúan realizándose en forma sumamente favorable.

TARDIEU HAELA SOBRE LA CAIDA DEL MINISTERIO

El conocido político manifestó qeu ayer el parlamentarismo había conquistado una gran victoria

OTRAS DECLARACIONES

PARIS, 18. — El conocido político M. Tardieu, expresó lo siguiente al corresponsal de la Intenational News Service a propósito de los nuevos sucesos:

"Este ha sido un día en que ha conquestado una gran victoria el parlamentarismo, pero que representa una derrota para Francia.

"La intervención de M. Herriot en el debate de la *Cámara* originó la caída del gobierno, lo cual ocasionará también un mayor descenso del valor del franco.

"Si las teorías sustentadas por M. Poincaré consiguen dominar, creo que él y M. Herriot deberán formar una combinación que permita constituír el nuevo gabinete."

Al salir del palacio del *Eliseo M. Briand* después de haber presentado la dimisión del gabinete, hizo la siguiente declaración:

"Estoy contento de haber terminado mis funciones, porque no deseaba continuar en la tsmósfera hostil que ha rodeado al gobierno.

"¿Vd. nos va a dejar? le preguntó un periodista. "Sí replicó M. Briand. ¿Piensa usted irse a su residencia de verano? Mucho más lejos que eso respondió,

De arriba a bajo,



Sindreu y Obarrio en los partidos del match Argentina-España de la eliminatorias de la Copa Davis, jugado en Barcelona, y que terminó con el triunfo del equipo español

El Ultimo Saltito: Hasta Río!

Si; dicho sea sin desmedro del aspecto hazañoso del raid de los aviadores argentinos: hoy han dado el último saltito!

El trópico lo recibió con la pretensión de hacerlos su presa. Los ecos repetidos, estremecieron a las selvas virgenes, que escucharon sorprendidas la moderna música del motor pujante y bramador. Y el trópico se ofreció exhuberante y pródigo, traicionero y amable.

Los vientos aceptaron el reto. Por los caminos del cielo, establecieron encrucijadas. Las neblinas, surgieron como conjuradas, para poner cortinas opacas a las miradas ansiosas de avizorar el horizonte. Las mareas desataron sus furias, y el Amazonas, legendario y bravío, levanto sus espumas, siempre renovadas, que saborean la acritud de las aguas del Océano.

La impulsividad latina pasó por la ruda prueba, al trocarse en pertinacia triunfadora. Preciso era vencerlo todo para llegar, no importa cuando. . . . Lo esencial era vencer, no renunciando a la cruzada, ni cediendo nunca a la adversidad que se ensañaba. El sentimiento valeroso y audaz que impulsaba al riesgo de los vuelos majestuosos y largos, fué propuesto ante la necesidad de asegurar el éxito final. La vanidad no era la mejor aliada de la previsión. Y venció esta.—

Traspuesta la zona peligrosa, Río será, sin duda, la ciudad que acogió a los aviadores en su último saltito. Después vendrán las largas etapas los saltos grandes. Los saltos grandes que reclama el corazón, que acelera su ritmo aguardando el momento de desbordar, pecho contra pecho, todo el amor por los que le arrancaron a la gloria esquiva un pedazo, para entregar a su pueblo.

HERRIOT FORMARA EL NUEVO GABINETE

Esta noche el presidente de la Cámara dará su respuesta definitiva al primer mandatario respecto a la posibilidad de poder acometer con éxito la empresa

En los círculos políticos se cree que Herriot aceptará la responsabilidad de la situación y se hará cargo de la formación del gabinete con elementos de la unión republicana

HERRIOT CELEBRO ESTA TARDE VARIAS CONFERENCIAS

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — El señor Herriot acepó constituír el nuevo gabinete.

Doumergue se entrevistó con Herriot en el palacio del Eliseo—

(Associated Press)

PARIS, 18. — Invitado por el presidente de la república, M. Doumergue, hoy concurrió al palacio del Eliseo el *jefe de los radicales socialistas* M. Herriot, para las conferencias políticas de práctica. El presidente ofreció a M. Herriot la misión de constituír nuevo gobierno, la cual éste aceptó bajo reserva de las consultas con los prohombres de su partido.

En los círculos políticos se cree que M. Herriot accederá a formar gabinete, después de las varias conferencias que celebrará esta tarde con sus correligionarios y principales dirigentes del Cartel.

Se cree que Herriot formará Gabinete con elementos de la Unión Republicana—

(International News Service)

PARIS, 18. — Hoy concurrirá M. Herriot al palacio del Eliseo para tratar con el presidente de la república M. Doumergue sobre la manera de resolver la crisis del gabinete. Se cree que se le confiará la tarea e organizar el nuevo gobierno.

En los círculos políticos se cree que M. Herriot aceptará la responsabilidad de la situación y se hará cargo de la formación del ministerio, con elementos de la *unión republicana.*

Se estima también posible que participen del gobierno M. Poincaré, M. Marín y M. Bokanewski.

"Fué el olor a dictadura lo que arruinó al guiso"

(International News Service)

LONDRES, 18. — En todos los círculos de esta capital ha causado sorpresa la caída del gabinete presidido por M. Briand.

En el diario "The Observer", Mr. J. L. Garvin, publica un artículo relativo a la nueva crisis del gobierno de Francia y dice: "Fué el olor de dictadura lo que arruinó al guiso".

Herriot aceptó en principio la invitación de formar Gabinete—

(Associated Press)

PARIS, 18. — El ex presidente del consejo de ministros M. Eduardo Herriot, ha aceptado en principo la misión de formar Gabinete que le ha sido encomendada por el presidente de la república.

Durante la tarde Herriot celebró varias consultas—

(International News Service)

PARIS, 18. — El presidente de la Cámara de Diputados M. Herriot aceptó el encargo de formar el nuevo gabinete y esta noche a las 21.30 dará su respuesta definitiva al presidente M. Doumergue respecto a la posibilidad de poder acometer con éxito la empresa.

Durante las horas de la tarde M. Herriot ha consultado a los jefes de los diversos partidos políticos.

A las 13 horas se supo que el presidente de la Cámara formaría gabinete—

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — El presidente de la República, señor Doumergue, volvió a celebrar las consultas a las 9.39 horas de esta mañana, recibendo especialmente a los señores Louis Marín, Cazals, Painlevé y Blum.

A las 13 horas se anunció que el señor Herriot, había aceptado formar el nuevo gabinete.

Se cree que Poincaré participará en el nuevo ministerio—

PARIS, 18. — En los círculos oficiales de esta capital existe la creencia de que el señor Herriot, encara la formación de un ministerio de amplia concentración republicana y con la participación del señor Poincaré.

Una gran muchedumbre silbó anoche a Herriot—

(International News Service)

PARIS, 18. — Ayer por la noche *cuando se dirigió al palacio del* Elíseo M. Herriot, fué silbado por la muchedumbre y su automóvil, rodeado por gran número de personas que le hicieron una manifestación hostil, porque se le hace responsable de la caída del gabinetet presidido por M. Briand, por el discurso que pronunció desde la tribuna, abandonando su sitial de la presidencia, para atacar el plan propuesto por el ministro de Finanzas M. Caillaux.

Se atribuye a ese discurso el voto adverso que dió la Cámara, al pedido de facultades extraordinarias que formuló M. Caillaux, pues, el orador presentó la cuestión en el sentido de que el gobierno se proponía "suprimir al parlamento".

HOY

(Continuación de la pág. 1a.)

El profesor Posnansky demostró que Tiahuanaco, las ruinas más antiguas y misteriosas de la América del Sud, tenían unos 13.000 años, cosa que había descubierto por la forma de la construcción frente al paso del Sol.

El profesor Imbelloni, desde acá, demostró, a su vez, que todo lo que había dicho Posnansky era fantasía más o menos tropical.

Pero Imbelloni lanza hoy otra atrevida hipótesis: que la civilización de los Incas y la del pueblo desaparecido de la isla de Pascua no son sino una sola,

---

Contemplando estas polémicas, hay que reírse, como en los primeros versos del "Fausto" de Goethe, de la inutilidad magnífica de la ciencia. Posnansky, rebatido por Imbelloni. . . ¿Quién rebate hoy a Imbelloni que afirma con tan singular seguridad algo tan trascendental para la historia de América?

Debe saberse que las misteriosas esculturas de la isla de Pascua, en la Oceanía, son el más grande de los arcanos históricos. Nadie es capaz de resolverlo.

Ni, seguramente, tampoco el señor Imbelloni.

Todos creíamos que madame Curie, la figura científica femenina más interesante y respetable de la actualidad, se había embarcado para Buenos Aires. Resulta que se embarcó, sí, pero para Río de Janeiro. Es tan poca la seguridad de su visita que el doctor Bioy, insinúa hoy la conveniencia de que se la invite, oficialmente, por la Universidad de Buenos Aires.

Madame Curie guarda las buenas formas. No viene, si no la invitan. Y nadie la había invitado, hasta la fecha!

El mayor Zanni, aviador, llegó a Catamarca, en magnífico vuelo. La población entusiasmada, dice el corresponsal, trató de levantarlo en andas, como se hace con los goalkeepers, "a lo que el aviador se opuso".

Es natural. Nada más lógico que un aviador, que se pasa la vida en el tire, se oponga a que, contra su voluntad, lo paseen en el aire entre estrujamientos, sacudidas y demás halagos de la popularidad.

Los críticos musicales, según Schumann, el gran músico: "Sueltos, son asnos; unidos, la voz de Dios".

Citado por Lorenzo Briano en su reciente libro-estudio sobre "Los Maestros Cantores de Nurenberg", de Wágner.

La América Latina —dice en su discurso, en un banquete al Congreso Médico el decano Cranwell— no es tan sólo grande por su inmensa extensión geográfica; lo es también por la cultura de sus pueblos".

He aquí una bella frase inexacta, desgraciadamente. ¿Por qué vivir con estas ilusiones que no pueden tomarse en serio?

Baroja tiene la amabilidad, dispéptica de llamarnos "el continente estúpido". Exagera. Pero de allí a que Sud América sea grande por su cultura, hay exageración también.

Titta Ruffo ha debutado ayer **como orador y conferencista** con un éxito enorme.

El célebre barítono dictó una clase en el Conservatorio Nacional de Declamación y Música, sobre el arte de "trucarse". ¡Y si tendrá experiencia Titta Ruffo para hablar!

Quienes han estado en esta conferencia nos dicen que Titta logró tener un éxito tan grande como cuando canta: ¡toda una revelación de aptitudes de "causeur" y orador!

¿Sabe alguien que Titta Ruffo había sido herrero.

Así lo afirma el propio Titta, en unas impresiones de sus obscuros y dolorosos comienzos que transmite a "Carátula". Y un detalle muy curioso: en la tumba del asesinado presidende de Francia, Sadi Carnot, *hay una rosa de hierro* o una ornamentación forjada por Titta con sus robustas manos de herrero, a los veinte años. . .

La colaboración femenina al Congreso Antialcohólico produce, naturalmente, una cantidad de cursilería casi tan grave como los peligros mismos del alcohol. ¿Cómo se agenciarán los niños del Jardín de Infantes de la Liga Nacional de Templanza para producir hoy un cuadro vivo que se titula "Los pescadores de Templanza"?

¿Pescadores de Templanza?

A lo sumo podíamos admitir pescadores sueltos, pescadores de perlas, pescadores de sombras, pero ¡pescadores de Templanza!!. . .

Briand ha salido derrotado en la honda crisis política financiera en que se debate en estos momentos Francia ante la expectación del mundo. Aplastado su gabinete por el voto adverso de la Cámara, Briand habría declarado:

—Necesito descansar. . .

Conviene admitir que lo mismo dicen todos los primeros ministros en Europa cuando se les derrumba. Pero vuelven, en seguida, a la actividad.

Demoníaca.—

¡Oh!, mis noches de betún inflamado
sombras como sobre un vaso griego
cuestiones que desgarran el estómago
Las sombras se baten como dos sabios
que se fueran a las manos, por un muerto
El campo de batalla e. el plexo solar
solar y solitario destrozado como un
(juego de cartas
por un giante invisible.
¡Oh, noches de Purgatorio antes que el
(Purgatorio.
Pecados originales.
Saber, es ser devorado.

Max Jacob, en su último libro "Les Pénitenses en Maillots Roses".

Efemérides.

1720. — Arrojado de la Corte por el regente de Francia, muere el duque de Villeroi, el famoso favorito del famoso Luis XIV.

A título de que el marqués había sido su amigo de la infancia, Luis lo hizo mariscal después de la batalla de Narivende, en la que el duque tuvo tanta gloria como el sha de Persia. Y el mariscal de Villeroi empezó a mariscalear.

El príncipe Eugenio de Savoia le ganó la batalla de Chiari, pero el marqués siguió tan favorito, como antes, de su amigo de infancia, el rey.

El mismo Eugenio le aplica en Cremona una nueva paliza, pero el marqués como si tal.

Vino la batalla de Ramillies, en el que el favorito del rey perdió hasta las ganas de comer; pero ni por esas perdió el favor del rey.

Tan flojo y tan insípido, a pesar de su presencia agradable, era el marqués que Brillat Savarin aplicó el nombre de Villeroi a las costillitas que todos conocemos.

Cuando murió Luis XIV, instituyó al marqués de las Costillitas preceptor del Delfín, el futuro Luis XV, pero. . . el regente no quiso saber más nada de ese marqués y lo expulsó de la Corte.

DENTRO DE POCO IRA A ROMA EL PRINCIPE BORIS

La legación búlgara en Berna informa que aún no ha podido ponerse en contacto con el heredero de la corona

PLANES DE ENLACE

(Associated Press)

BERNA, 18. — La legación búlgara en esta *capital informa* que no ha podido ponerse aún en contacto con el heredero de la corona, príncipe Boris, el cual, según parece, habría dejado Lucerna por otra localidad de la confederación.

Diversos indicios inducen a creer que el heredero anda absorbido en planes matrimoniales, aunque nada se sabe todavía sobre la presunta consorte.

Entre otras hipótesis se destaca la de que el príncipe a su regreso a Bulgaria, efectuará una visita a Roma.

Llegó a Nancy el sultán de Marruecos

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — El sultán de Marruecos ha llegado a la ciudad de Nancy, donde fué aclamado con entusiasmo por la población.

Poco después se trasladó a la localidad de Thorey donde fué recibido por el mariscal Lyautey.

12 monjas saldrán de Méjico para Estados Unidos

(International News Service)

MEJICO, 18. — En estos días partirán para los Estados Unidos. 12 monjas, maestras de colegios católicos, que acaban de ser clausurados de acuerdo con las disposiciones del gobierno.

El estado del polista argentino es satisfactorio

(Associated Press)

RANELAGH, (Inglaterra), 18. — A consecuencia del accidente que sufrió ayer D. Luis Lacey, en el transcurso de un partido de polo que se disputaba en la cancha del Ranelagh Club, contra el cuadro El Gordo, dicho polista argentino quedó en asistencia en el pabellón del mencionado club.

El estado del Sr. Lacey es satisfactorio, no inspirando ninguna inquietud la conmoción experimentada.

SE ENCARCELO EN MEJICO A UN MILLONARIO

John Franklin, de 72 años de edad, está acusado de haberse divorciado tres veces en forma fraudulenta

SUS HIJOS

(International News Service)

MEJICO, 18. — Se halla actualmente en prisión Mr. John Franklin, en Cuernavaca, millonario de Haverhill, de 72 años de edad, a quien se ha acusado de haberse divorciado tres veces en forma fraudulenta.

Los hijos del acusado John y Albert, han declarado que los cargos hechos a su padre serán retirados y que obtendrá él su libertad, cuando asigne a su madre una suma de dinero, proporcionada a la fortuna que posee.

La esposa abandonada se encuentra al presente enferma en un hospital.

Un agregado a la embajada de los Estados Unidos en Méjico, desautorizó las afirmaciones de los jóvenes John y Albert, relativas a que la embajada apoye la actitud asumida por ellos.

EN FORTWORTH UN PASTOR MATO A UN MILLONARIO

Momentos después se presentó a las autoridades manifestando que lo había muerto en defensa propia

VIOLENTAS AMENAZAS

(International News Service)

FORTWORTH, (Texas), 18. — El reverendo J. Frank Norris, pastor fundamentalista antidarwiniano, mató en la sacristía del templo al acaudalo maderero Eliot Chipps. Momentos después de consumado el asesinato, el pastor se presentó a las autoridades, a quienes expresó que había muerto a Chipps en defensa propia, después de violentas amenazas que aquél le había hecho, por los ataques que había formulado contra el Gobierno local.

El pastor Norris había predicado recientemente en las iglesias de Nueva York, en contra del alcoholismo, de los bailes y demás licencias de la vida moderna.

Mediante un depósito de 10.000 dólares el pastor fué puesto en libertad—

(International News Service)

FORTWORTH (Texas), 18. — El reverendo J. Frank Norris fué puesto en libertad, mediante un depósito de 10.000 dólares que se reunieron entre los feligreses de su parroquia.

Banquete a García Sanchiz

La comisión organizadora de esta demostración, nos solicita hagamos saber que no se distribuyeron invitaciones, pudiendo los interesados obtener su cubierto en el Restaurant Harrods, antes de las 11 horas.

Ofrecerá la demostración, D. Oscar R. Beltrán.

Después del almuerzo, García Sanchiz visitará las dependencias de la Sociedad de Autores, especialmente invitado por la C. D. de esta entidad.

Gregorio Cortez Negó Toda Participación en el Complot Contra el Rey Alfonso XIII

Actualmente la policía de París lo tiene detenido bajo inculpación de falsificar moneda y portación de documentos falsos

DONDE FUE DETENIDO

(Associated Press)

PARIS, 18. — Gregorio Cortez, español, detenido con motivo del complot contra el rey Alfonso, declaró hoy negando toda participación en el *asunto. Actualmente se halla detenido* bajo inculpación de facilitar moneda y portación de documentos falsos.

En sus declaraciones Cortez manifestó que hizo el viaje desde Las Palmas a Cherburgo con Ascaso y Duretti, hallándose en posesión la policía de un documento fotográfico en el cual aparece el detenido con Ascaso y Duretti en el buque en que hicieron la travesía.

El prontuario de Gregorio Cortez consigna que éste nació en Teruél, España, y desde que Ascaso y Duretti fueron arrestados, los pesquisas siguieron la pista de aquél hasta encontrar fundamento para su detención. Los detectives le hallaron en una casucha de madera, en Courneuve, suburbio de París, que él mismo se construyó. Allí fué detenido por los agentes.

COBHAM CUBRIO HOY UNA NUEVA ETAPA DEL RAID

Después de arreglar los desperfectos se remontó en Bender-Abbas a las 2.45 aterrizando en Karachi a las 16.35

VOLO BIEN

(Agencia Havas)

LONDRES, 18.—Comunican de Kavachi que el aviador británico Allam Cobahm, después de haber arreglado los desperfectos sufridos por su aparato, levantó vuelo de Bender-Abbas a las 2.45 llegando a Karachi a las 16.35 horas.

De Bandar Abbas partió rumbo a Karachi—

(Associated Press)

BANDAR ABBAS (Persia), 18. — El aviador inglés M. Allam Cobham, que realiza un vuelo intercontinental, partió del aeródromo de esta localidad a las 3.45 horas, rumbo a Karachi.

A los tripulantes del Buenos Aires

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 18. — Los aviadores argentinos acuatizaron en las proximidades de la isla Gobernador, entre las aclamaciones entusiastas de la multitud que esperaba su arribo.

La comitiva oficial que se encontraba en el puerto estaba formada por el agregado naval argentino, representantes de los ministerios de Marina y Relaciones Exteriores y otros organismos gubernativos.

Inmediatamente los aviadores argentinos transbordaron a la lancha oficial que los condujo al desembarcadero de la prefectura. Ahí fueron recibidos por el prefecto señor Alaor Prata, el edecán de presidente Bernardes, ministro argentino y otras personalidades. La multitud congregada en ese lugar les tributó una gran ovación.

Una esposa abandonada por su marido se halla en la mayor necesidad

En la moderna constitución de la sociedad, la liga de los valores morales es cada vez más acentuada. CRITICA puede declararlo así, recibiendo como recibe diariamente a esas pobres madres que, víctimas del mal ambiente, son abandonadas por sus esposos en la mayor necesidad, días pasados fué una mujer italiana, cuyo marido habíala abandonado con sus hijos, enamorado de su sirvienta. Hoy es una argentina, casada con un español, — Gregoria B. de Quiroga — domiciliada en Almagro 1585, — quien con falsas promesas de ayudarla económicamente, se ausentó para las provincias. Ahora su legítima esposa no recibe ni un centavo, tiene orden de desalojo y lo que es peor, se halla en estado interesante.

Y la nota cruel de siempre: al casero se le importa esto absolutamente nada: él es un señor de tanto por ciento, de compra y venta; hay que pagar los impuestos: y el desalojo se impone.

Mientras tanto, un hombre sin conciencia olvida el sagrado lazo que debe unirle a su esposa, la cual pasa ahora amarguras sin cuento esperando la ayuda de personas caritativas que la salven del duro trance que pasa. .

DE LA LIGA HABLA HOY LE QUOTIDIEN

Dice que es preciso reunir la Sociedad de Naciones de Ginebra con su similar americana

EL DELEGADO CHILENO

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — Comentando la situación actual de la Sociedad de las Naciones, el diario "Le Quotidien" estima que es preciso conciliar y reunir la Sociedad de Naciones de Ginebra con la Sociedad de Naciones americana, mediante la adaptación del pacto a las diversidades continentales.

El mismo diario elogia los esfuerzos realizados por el delegado chileno, señor Alvarez, para conseguir una reforma en ese sentido.

Se propone visitar Argentina y Uruguay una delegación de damas católicas españolas

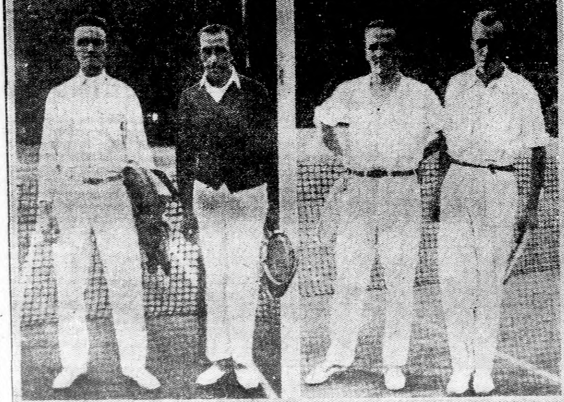
(International News Service)

MADRID, 18. — Una delegación designada por la liga de damas católicas, visitó al ministro de Relaciones Exteriores señor Yanguas y Messía, con el fin de expresarle su propósito de trasladarse a la Argentina y el Uruguay, para procurar iniciar relaciones con las instituciones congéneres de esos países.

AUMENTO LA SUBSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior	$ 29.097.—
Socidead Argentina de Autores, devolución íntegra de los derechos de autor de la función del teatro Coliseo	287.12
Clientes y alumnos de la Escuela "Sampaio" de chauffeurs: Eusebio C. Sampaio $ 10, Trinidad B. de Sampaio, $ 5; Antonio Damis, $ 5; Alberto Marroco, $ 5; Juanita A. C. de Pérez, $ 5; Agustín Fernández, $ 5; José de Lima, $ 2; J. Carlos Salvia, $ 5; Francisco Antuña, $ 3; Antonio Díaz Fulgueiro, $ 2; Andrés Porto, $ 2; Ysacco Mussini, $ 2; José Albor, $ 2; José Torres, $ 2; Manuel Navaza, $ 2; Enrique Fojo, $ 2; Miguel Orlande, $ 2; Rómulo R. Cafoncelli, $ 2; Casado Francisco, $ 1; Carmelo Pellecore, $ 1; Balbino Fernández, $ 1; Antonio Vázquez y Vázquez, $ 1; Lázaro Banchero (hijo), $ 5; Angélica Godoy, $ 1; Inocencio Sánz, $ 2; Enrique A. Frontini, $ 1; Arturo Schneibel, $ 5; Enrique A. Gilormo, $ 1; Urbano Carranza, $ 2.	86.—
Total hasta la presente edición	$ 29.4[illegible].12

Cuatro actores del duelo argentino-español por la Copa Davis en las



pistas de la ciudad condal. De izquierda a derecha: Robson, Flaquer, Obarrio y Sindreu, antes de jugar los partidos simples, que ganaron, respectivamente, el platense y el catalán

URUGUAYOS 1, ESPAÑOLES 0

El público alentó en todo momento a su equipo favorito instándole a gritos que venciera; los avances se hacían en medio de clamoreos

¡¡Atletas de Peñarol, el Adversario si es Poderoso, a Vencerlo mejor, que más Alta Será la Victoria!!

MONTEVIDEO, 18. — El diario "La Defensa" dice: "Nunca ha sido como ahora más grande la ansiedad de la afición uruguaya frente al acontecimiento deportivo de hoy.

Las justas continentales de cotejos frente a los representantes más calificados de América no han provocado jamás tan tensa atención como hoy siéntese frente al encuentro de Peñarol que dirimirá superioridades con el noble, Réal Deportivo Español.

Antes de 1924 (antes triunfó Colombes); el significado de esta jornada que hoy liquídase, otro hubiera sido, pero después de 1924, tienen los uruguayos más graves responsabilidades, pues son custodios del más preciado galardón mundial.

La gloriosa campaña en la última olimpíada ha colocado al Uruguay en el sitial que le obliga dar cuentas a todas las naciones de sus triunfos o sus derrotas.

Sentimos la obligación moral de demostrar que la conquista de París no *fué* el producto de circunstancias ajenas a la mayor capacidad que desde entonces atribuyésemos, sentimos la obligación, la moral de demostrar que ahora como entonces, somos los mejores fuera y dentro de nuestras pistas.

No podemos abandonar en una tarde de apocamiento los lauros obtenidos en una campaña de atletas. *Que la derrota* de Nacional sólo sirva para demostrarnos el valor indiscutible de los hermanos del Real Deportivo. Que ella haya sido pasaporte amargo y doloroso de la capacidad de vencedores de ayer.

Ya los conocemos pues. Son Gallardos representantes del deporte, (manifestación principalísima del valer de los pueblos), de la vieja Europa; encarnan todo el dinamismo de los conquistadores que acompañaron a Pizarro y Cortés, y hoy que sus energías se expanden en otro sentido más humano y desinteresado en este camino, debemos salirles al paso a oponer la energía de nuestros hombres, a la vitalidad ellos, acrecentada hoy por la victoria de ayer.

Una entidad nacional que siente el leve peso de su larga gloria cuando llaman a nueva lucha nos representará en *la contienda de esta tarde.*

Peñarol que muestra en su historia el orgullo justificado de su jerarquía acrisolada, que significa esfuerzo y tesón de varias generaciones de batallantes vencedores, se cruzará hoy con los bizarros enviados de otro continente.

En él confiamos todos, conocemos desde niños sus hazañas y sabemos que las aumentan siempre para mayor esplendor de nuestros prestigios.

Y ya que a ninguno de sus hombres les cupo en suerte defender en canchas europeas nuestro nombre, nuestra tradición, que sea ésta la tarde señalada para investir tan alta representación.

¡¡Atletas de Peñarol: Hidalgos fuertes, empecinados, serenos, confiados, conscientes esta tarde un deber severo os reclama para su ineludible cumplimiento!!

Los muchachos de Nacional vencidos *se identifican con vosotros en* la comunidad de la grande aspiración: Levantar de la grande vacilante a nuestra calidad de mejores entre todos los campeones del mundo, reafirmar nuestro arte, nuestra ciencia deportiva para que sea irrevocable el título Olímpico que conquistamos. ¡Atletas de Peñarol: Si el adversario es poderoso, a vencerlo mejor, que más alta será la victoria!

El Primer Período de Juego Fué Perfectamente Equilibrado

JAMAS SE VIO MAYOR PASION EN EL JUEGO

Los diarios de Montevideo en sus comentarios de esta mañana incitaban a los locales a ganar

EL PRIMER TIEMPO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 18. — El diario "El Día" de la edición de esta mañana opinando sobre el match de esta tarde dice: Ante todo queremos destacar en primer término la falta de seguridad que aun subsiste acerca de la intervención en el match de los jugadores, Piendibene y Silva.

Anoche solicitamos información oficial a casa Peñarol contestándosenos que hasta el día de hoy nada podía decirse en definitiva. No obstante, informes particulares que poseemos permitennos confiar que los nombrados footballers vestirán esta tarde la casaquilla aurinegra.

De ese punto partimos para comparar fuerzas que porfiarán las posiciones en el Parque Central. Juzgamos que el resultado más posible es el triunfo del equipo Peñarol.

Después de terminado el encuentro con los albos elogiamos la actuación del once visitante expresando que ella había servido para sacar del engaño a quienes suponían que la calidad del juego del equipo español era sólo la que nos habían mostrado los vascos en 1922.

Así fué en efecto pero no se debe dejar d etenerse en cuenta que también con posterioridad al match en cuestión, miembros de la delegación española, manifestaron que esa tarde Deportivo Español había realizado el mejor partido de la jira.

Resulta, pues, que Deportivo Español, produciendo perfomance no poco común logró así demostrar que en la península ibérica se practica mejor football que entre nosotros atribuíasele, pero, no pudiendo sin embargo más que vencer a Nacional por la ventaja de un goal en una tarde en que el cuadro Casaca Blanca realizó un mal partido.

Peñarol no irá a la prueba con ciego optimismo que fué quizás la principal causa de la derrota de Nacional. Llegará sabiendo que debe jugar para vencer y siendo así, el equipo tiene por fuerza que producir performance muy superior a la que le hemos visto al vencido del miércoles.

Deportivo Español encontrará frente a sí, a un adversario de poder que probará de verdad hasta dónde llegan las condiciones de los visitantes y que mostrará a nuestros aficionados del ídolo del football español Ricardo Zamora.

Dice "El Telégrafo": pocas horas sepárannos ya de la magna jornada en la cual el viejo y glorioso Peñarol tendrá que dilucidar supremacías con el caballeresco conjunto, Deportivo Español.

El encuentro de esta tarde a realizarse en el viejo Parque Central, está rodeado de un interés inusitado ya que distintas circunstancias han venido a colocar al club decano en situación de tener que defender los prestigios del football uruguayo. En esta emergencia consecuentes con la impresión recogida el miércoles, durante el lance entre Nacional e Hispanos, creemos que el tanteador debe inclinar cifras a favor de Peñarol.

Claro está que hablamos teniendo en cuenta el factor lógico.

Los hispanos han demostrado poseer gran entusiasmo y mucha vitalidad que permíteles prodigarse sin desfallecimientos de la jornada, pero carecer de esa intuición, picardía y característica que poseen nuestros footballers, y por esta circunstancia hacemos suponer que los aurinegros deben salir esta tarde airosos.

Sin embargo el reciente contraste sufrido por Nacional debe servir de lección para que los integrantes del scrach que capitanea Ruotta, no bajen cuadrado con el convencimiento de que la jornada les será favorable por cuanto ello puede restarles probabilidades de éxito. Estamos pues frente al encuentro por demás sensacional acontecimiento deportivo que hará época en los anales del football uruguayo.

Grande era la expectativa que el match de esta tarde jugado entre el equipo del Real Deportivo Español y el de Peñarol, había despertado en Montevideo.

La derrota de Nacional habría despertado el afán patriótico de los uruguayos, que esperaron el día de hoy como el maná, con las perspectivas de que Peñarol rehabilitara el football uruguayo de su derrota anterior.

Los comentarios de los diarios uruguayos que publicamos aparte, darán una idea del estado de ánimo de nuestros vecinos con respecto al posible resultado del match de hoy.

Vaya ahora la información que con respecto al encuentro recibimos de nuestro enviado especial.

MONTEVIDEO, 18. — Montevideo ha despertado hoy con un solo programa para cumplir. Que todos sus habitantes acudieran a presenciar el partido que jugarían los componentes del Real Deportivo Español con Peñarol.

Los comentarios en todos los lugares públicos era uno solo: la rehabilitación que Peñarol hará esta tarde de los prestigios del football uruguayo, ya que ni un solo uruguayo supone que su ídolo puede ser vencido.

Se agotaron las entradas—

Ayer tarde se comenzaron a poner en venta en el local de la Asociación Uruguaya, las entradas para la tribuna oficial, y plateas. Los aficionados tomaron por asalto el local asociacionista, debiendo intervenir la policía para obligar a los que querían comprar entrada a formar cola.

En el día de hoy, a las 9 de la mañana, ya había aficionados que se ubicaban en el Parque Central y a las 13 horas ya se habían agotado las entradas de las populares.

El público que acudió al Parque Central es más crecido que el del miércoles pasado, y eso que en dicha oportunidad se había batido un record de concurrencia.

En 30.000 personas se calcula los asistentes al partido, debiéndose considerar que afuera del estadio han quedado más de 5.000 personas sin entrada.

Llegada del presidente—

A las 14 y 55 llegó al estadio el presidente de la República, quien fué muy aplaudido. Lo acompañaban el ministro de Guerra y el jefe de Policía.

La banda de música, hace oir los acordes del Himno Uruguayo que el público escucha de pie.

El match preliminar—

Con anterioridad al gran partido jugaron un partido amistoso un combinado formado por jugadores de segunda división y el equipo de Oriental Pocitos, campeón de la intermedia.

El triunfo corespondió a Oriental Pocitos por 4 goals contra 1.

Cómo forman los equipos—

La salida de los españoles se efectuó a las 15 horas, siendo ovacionados.

R. D. Español: Zamora; Quesada y Urquizu; Trabal, Esparza y Caicedo; Ventolra, Mauri, Oramas, Padrón y Yurrita.

Diez minutos después aparece Peñarol quien también es objeto de grandes manifestaciones de simpatía.

El quadro uruguayo forma de la siguiente manera:

Peñarol: Legnase; Benincasa y Dagostini; Ruotta, Silva y Aguerre; Pérez, Suffiotti, Pendibene, Anselmo y Arremond.

Al llamado del referee Lombardi los dos capitanes, Ruotta y Zamora se reúse los banderines. El sorteo lo gana Zase los banderiles. El sorto lo gana Zamora eligiendo el arco Norte, no habiendo viento que favoreciese a ninguno de los dos bandos.

Peñarol sólo!—

A las 15 y 15 de la tarde, Lombardi da la pitada inicial, y en el estadio se *siente sólo un grito.*

—¡Peñarol sólo!... Y Pendibene pone en movimiento la pelota haciendo un pase a Anselmo quien es víctima de un foul por parte de Caicedo. Toma Ruotta el puntapié libre haciendo un pase a Suffiotti quien tira afuiera.

Contestan los españoles y un pase de Oramas a Ventolra encuentra a éste en posición offside. Un foul de Esparza a Pendibene provoca serio avance local, ejecutando Pérez un centro cerrado que Zamora desvió con un golpe de puño.

El primer corner—

Las primeras incidencias son equilibradas. A los 5 *minutos de juego* se produce el primer corner de la tarde a favor de los españoles. Dagostini ante un avance de Oramas cede el corner que Ventolra dirige produciéndose un entrevero de jugadores, siendo penado Mauri por offside.

Tres minutos más tarde un avance de Arremond es bien rechazado por Urquizu.

A continuación nótase un foul de Quesada a Arremond cerca del área penal que ejecuta éste mismo, pero sin resultado alguno pues la pelota va afuera.

Pendibene a continuación remata un avance de sus compañeros con un tiro alto.

Juego equilibrado—

Hasta los diez minutos de juego, éste es equilibrado, si bien se nota leve tendencia favorable a Peñarol. Los avances de los españoles fracasan en su mayor parte por deficiencia en los tiros finales. En la línea delantera de Peñarol se nota que Pendibene se halla muy pesado. En cambio la defensa local juega en muy buena forma.

De los españoles se destaca Esparza por su seguridad en los quites y el apoyo.

ZAMORA ACTUO CON BRILLO EN TODO EL MATCH

El equilibrio del juego hizo más interesante la primera jornada, notándose jugadas emocionantes

EL SCORE

El referee muy severo—

Un avance español es malogrado por Yurrita que comete hands. El referee Lombardi es muy severo en penar los foul que no son tales, interrumpiendo continuamente el juego por causas sin valor alguno.

Un avance de Peñarol, combinando entre Pendibene y Anselmo el tiro de éste último pasó rozando el travesaño.

Un foul imaginario es cobrado por el árbitro a Esparza, es tomado por Ruotta, cayendo la pelota frente a Zamora, cobrando offside a Pendibene.

Los españoles llevan una peligrosa carga por intermedio de su centro foward, tirando Oramas reciamente, pero Legnase detiene en buena forma.

El partido no es lucido—

El partido es equilibrado, pero sin llegar a tener lucimiento grande. Las mejores acciones corresponden sin duda alguna a Peñarol, que demuestra ser conjunto más técnico que su contrario.

La defensa de Peñarol viene jugando en buena forma, lo mismo que la delantera, donde Pendibene es el único hombre que fracasa por su pesadez.

Después de los 20 minutos de juego Peñarol presiona más, pero la defensa del Real Deportivo Español juega en buena forma y anula las tentativas de los delanteros locales, quienes aun no han probado mayormente a Zamora.

Un foul cobrado a Padrón, toma Benincasa pero rechaza Trabal, y Dagostini que entra en posesión de la pelota pasa a Pendibene quien combina con Anselmo, se acerca a Zomara, pero Esparza anula la tentativa en buena forma.

Otro foul imaginario de Esparza a Silva es penado por el árbitro. Toma Dagostini quien pasa a Arremond quien hace corrida y centro, cediendo Trabal un corner que el mismo Arremond toma tirando afuera.

Jugada espectacular—

Se halla más en la ofensiva Peñarol y Suffiotti que entra en posesión de la pelota a raíz de un rechazo de Urquizu, enfila sin pérdida de tiempo un fuerte tiro alto. La pelota cae sobre la red, y Zamora se cuelga del travesaño con agilidad felina.

Fué una jugada espectacular que el público aplaudió.

A los 22 minutos de juego atacan los españoles por intermedio de su ala derecha y Ventolra al recibir pase de Oramas, ejecuta centro que cae frente *a la puerta del arco de Peñarol,* salvando Legnase con un golpe de puño.

Insisten los españoles y Dagostini desbarata un avance del ala izquierda, cediendo la pelota a Pérez quien centrea y salva Quesada.

Un foul de Esparza a Ruotta, toma éste último pasando a Suffiotti quien cede la pelota a Pérez, ejecuntando éste centro que recibe Arremond con la cabeza, enviando la pelota afuera.

Van 25 minutos de juego y éste ha vuelto a equilibrarse.

Un avance de los españoles Padrón logra burlar la viigilancia de dos hombres de la defensa de Peñarol y cuan-

El Tercer Congreso Nacional de Medicina Clausuró sus Sesiones

El acto se realizó esta mañana en la Facultad de Ciencias Mêdicas, presidido por el ministro de Instrucción Pública, y con asistencia de numerosos delegados y profesores

EL PROXIMO CERTAMEN SE VERIFICARA EN B. AIRES EN EL AÑO 1930

Con las sesiones que realizó esta mañana el Tercer Congreso Nacional de Medicina han quedado totalmente terminadas las tareas de este certamen, que se inició el 8 del corriente y cuyo tema general era el estudio del Paludismo.

En las numerosas sesiones que ha celebrado el Congreso en pleno y las diversas subsecciones en que éste fué dividido, se han tomado en consideración un crecido número de importantes trabajos que sobre el paludismo especialmente, y las demás ciencias médicas en general, han presentado eminentes profesores extranjeros y profesionales nacionales llegando a conclusiones de alto interés científico.

La endemia ha sido estudiada en sus diversas manifestaciones, habiéndose tratado algunos trabajos que constituyen por la observación paciente que demuestran de parte de sus autores, un valioso aporte para la acción profiláctica de ese mal que tanto afecta a nuestras provincias del norte, donde el paludismo es un verdadero flagelo.

En lo que respecta al estudio de la malaria puede asegurarse que el certamen que hoy finalizó ha dado nuevos e importantes elementos de juicio para atacar a ese mal que tanto daño causa a la humanidad.

Los actos de clausura del Congreso—

El acto de clausura del Tercer Congreso Nacional de Medicina había sido dividido en dos sesiones; la primera tenía el carácter de preparatoria, y a ella asistieron además de los miembros del Comité Ejecutivo del certamen los delegados al mismo, y la otra, que fué presidida por el Ministro de Instrucción Pública, la de clausura.

A continuación publicamos una crónica completo de ambos actos y detallamos las diversas incidencias a que dió lugar la sesión preparatoria, en la cual fué fácil comprobar que no todos los delegados al Congreso estaban de acuerdo con la forma en que estaba constituído el Comité Ejecutivo del certámen médico que finalizó hoy.

La sesión preparatoria—

La sesión preparatoria se efectuó a las 9.30 en el salón de profesores de la Facultad. Fué presidida por el Presidente del Congreso, doctor Carlos Bonorino Udaondo, actuando como secretario el doctor Ramón Iribarne.

Tenía por objeto esta reunión: Determinar el tema general del Cuarto Congreso Nacional de Medicina; designar la fecha desu realización y la sede del mismo, y proceder al elegir la Comisión que tendría a su cargo la preparación de ese certamen.

Abrió el acto el doctor Bonorino Udaondo, quien dijo que se daría lectura de los temas propuestos al *Comité Ejecutivo,* para tratarse en el próximo Congreso, pero que los delegados presentes podían a su vez proponer otros. Esto dió motivo a un cambio de palabras entre varios delegados.

Los temas propuestos—

El *Comité* Ejecutivo hizo leer por secretaría los temas que le habían sido propuestos hasta el día anterior, para ser tratados en el próximo certamen, y que son los siguientes: 1) Los problemas de la Eugenia, puericultura y Medicina Social infantil en la República Argentina 2) El bocio y cretinismo endémico en la R. Argentina. 3) El cáncer en todas sus fases) Afecciones pulmoranres agudas y su profilaxis en el país.

Después de larga deliberación la mayoría de la asamblea resolvió timar en cuenta los temas propuestos por las diferentes secciones como tema general, recomendándolos al Comité 7Ejecutivo del próximo Congreso, *pero dejando con* libertá a los miembros de ese Comit; los temas citados o bien otros temas que le fueran sugeridos.

Fecha y sede del .próximo Congreso—

A *continuación* la asamblea entró a tratar la fecha y sede del Congreso, resolviéndose después de una detenida discusión, en la que intervinieron varios delegados que éste se efectúe en el año 1930, eligiéndose para sede la ciudad de Buenos Aires. Con este motivo se originó una nueva discusión proponiendo el Dr. Gregorio Aráoz Alfaro que se realizara en sevich, Houssay, Aráoz Alfaro, Speroni y otros.

Intervinieron en el debate que se suscitó con este motivo los doctores Ivanissivich, Houssay Aráoz Alfaro, Speroni y otros.

Las autoridades del próximo Congreso—

Después el presidente sometió a la consideración de la asamblea la designación de laComisión organizadora.

El doctor Fonso Gandolfo usó entonces de la palabra, y después de hacer algunas consideraciones, propuso la siguiente lista, para formar el comité organizador:

Doctores, Segura Eliseo V., Solé Roberto, Speroni David, Sussini Miguel, Zabala Arturo, Chutro Pedro, Destéfano Francisco, Díaz Pacífico, Elizalde Pedro E. de, Escudero Pedro, Fernández Ubaldo, Llambías Joaquín, Mazza Salvador, Martín Tulio, Novaro Raúl, Peralta Ramos Alberto, Robertson Lavalle C., Roffo Angel H. Romagoso Enrique (Córd.), Abalos José B. (Rosario), Acuña Mamerto, Alsina Angfiel A. (La Plata., Alurralde Mariano, Alvarez Clemente (Rosario), Arce José, Argaaráz Raúl, Arrillaga Francisco C., Bacigalupo Juan, Brandam Javier, Bullrich Rafael A., Carbonell Manuel V., Castellanos Temístocles (Córd.) Castex Mariano R., Corti Pascual P., Galíndez Alberto, Guardo Antonio J., Guardado José, Houssay Bernardo, Ivanissevich Oscar y Larguía Alfredo.

Se entabla un debate—

A raíz de la proposición del Dr. Fonso Gandolfo se entabló una larga discusión. Habló el doctor Escudero, quien hizo algunas consideraciones sobre el nombramiento de las comisiones; siguió el doctor Arce, que dijo que al hacerse estas designaciones no debían excluirse los miembros de los grandes institutos científicos, ni tampoco a profesores de reconocida capacidad. A continuación el doctor Navarro propuso que se ampliara la lista leída con algunos nombres, diciendo que era de práctica que los miembros del Comité saliente figuraran en la nueva Comisión a fin de que llevaran la experiencia adquirida.

A su vez el profesor David Speroni, dijo que la única intención que se había tenido en cuenta al confeccionar la lista en cuestión era el deseo de que en la próxima conferencia Nacional estuvieran representados todos los institutos y todas las corporaciones médicas del país, sin consultar para ello las simpatías personales y sin otro punto de mira que el progreso de la ciencia médica nacional; la lista que propiciaba, ellas serían salvadas cuando se haga la elección del comité ejecutivo, a fin de que el próxim Congreso sea el fiel exponente de todas las especialidades médicas del país, explicaciones que merecieron a su autor largos aplausos.

En una nueva discusión que se originó tomaron parte los doctores Arce, Escudero, Navarro, Fonso Gandolfo, Isnardi Aráoz Alfaro, Ivanissevich y otros.

Finalmente, a moción del doctor Speroni, fué puesta en votación la lista propuesta, siendo aprobada por gran mayoría.

La sesión de clausura—

A la hora indicada para el actor, la concurrencia se dirigió al salón de grados de la Facultad, donde debía efectuarse la sesión de clausura del Congreso.

Presidió la ceremonia el ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, quien tenía a su derecha al doctor Bonorino Udaondo y a su izquierda al doctor Ricardo Rojas.

El secretario, doctor Enrique Pueyrredón, dió lectura a la memoria del Congreso.

A continuación fueron leídas las conclusiones generales y los votos que se elevarán a la consideración del Congreso, que son numerosos; y después el presidente doctor Carlos Bonorino Udaondo pronunció el discurso de clausura del Tercer Congreso Nacional de Medicina, siendo, al terminar sus palabras, muy aplaudido por la concurrencia.

Entre aplausos habló en último término el doctor Sagarna, quien en una breve improvisación agradeció en nombre del gobierno la valiosa obra desarrollada por los delegados extranjeros y nacionales en el certamen que finalizaba.

En seguida se dió por terminado el acto.

Delegados presentes en el momento de la solemne clausura del

Tercer Congreso de Medicina realizado en Buenos Aires con asistenci a de varios eminentes hombres de ciencia

Peñarol Tiene que Salvar el Prestigio Olímpico

Toda la prensa uruguaya ha comentado esta mañana el gran partido de hoy

MONTEVIDEO, 17. — Toda la prensa se ocupó esta mañana del gran match de hoy.

El Diario del Plata dice:

"Al viejo Club Aurinegro que tantas y tan gloriosas páginas ha escrito en la historia de nuestro deporte popular, le está reservado el honor de salvar los prestigios del *football* uruguayo dejado tan mal parado el miércoles pasado, por los jugadores del club Nacional.

Los simpáticos componentes de la delegación española los footballers procedentes de la madre patria no han tenido reparos en manifestar que al vencer al Nacional habían conquistado el triunfo consagratorio de su *jira.*

Y no es para menos. El football uruguayo cotízase muy alto en todas partes del mundo, primero los olímpicos y luego Nacional supieron elevarlo al sitial que le corresponde y de ahí que estemos de acuerdo con los visitantes al creer que moralmente, la jira ha sido salvada.

Han obtenido una resonante victoria sobre el conjunto del afamado Nacional, integrado con seis jugadores olímpicos, y eso constituye para ellos, una verdadera consagración.

Lo que ignorarán los aficionados del viejo continente, es la pésima labor desarrollada por los que vistieron la casaca alba, lo que telégrafo no habrá anunciado será la noticia de que los que defendieron a Nacional el 14 de julio, no supieron poner al servicio de la causa, el alma ni el entusiasmo que requería la prueba de tal naturaleza. Son nuestros footballers campeones del mundo y ese *título debía* servir para imponernos sobre el entusiasta equipo del Real Deportivo Español. La desilusión ha sido grande. La montaña de optimismo que todos íntimamente habíamos levantado se derrumbó estrepitosamente y es necesario volverla a elevar, porque así lo requiere el buen nombre de nuestro football y a los aurinegros les está reservado hacerlo. Aunque resulte paradójico, Peñarol está encargado de rehabilitar a su rival de todas horas, los defensores de la casaca oro y negro, deben tener muy presente lo que moralmente significa la prueba de hoy y a su servicio deben poner todo su corazón y todo su entusiasmo que faltó en la lucha del 14. El Telégrafo debe vibrar nuevamente, pero esta vez anunciando a todos los vientos la amplia victoria uruguaya.

Que llegue a todos los centros deportivos la noticia de que Nacional ha sido rehabilitado y que para ello no fué necesario el transcurso de mucho tiempo.

Repetimos lo que con toda autoridad decía ayer un colega: "Si Peñarol gana habrá conseguido la victoria más formidable de toda su vieja carrera deportiva: rectificar la impresión que en estos momentos ha echado cuerpo, dentro del deportismo del viejo continente, y confiamos en que el viejo Peñarol surgirá una vez más haciendo gala de esos bríos que han sido siempre secreto de sus victorias".

Wanderers hace gestiones para jugar con los españoles—

La Comisión Directiva del Club Wanderers ha dirigido al Consejo Provisorio solicitando gestiones ante el Deportivo Español para la realización de un nuevo match a jugarse en Montevideo. La circunstancia especialísima de que la delegación visitante no puede partir para el Perú por cuanto es imposible pasar la cordillera debido a las grandes nevadas que obstaculizan el paso del ferrocarril hace posible que pueda efectuarse un nuevo encuentro y en esta ocasión sería Wanderers el que tendría el honor de representar los colores nacionales.

Los aficionados recibirán con agrado el anuncio del nuevo partido ya que el equipo de Velveder puede tener actuación descollante frente al cuadro capitaneado por Zamora, por cuanto la posición que ocupa en el campeonato que actualmente se realiza, danle sobrados derechos para tener aspiraciones.

En el Segundo Tiempo, a los 28' Pendibene Señaló el Unico Goal

En Estos Momentos el Triunfo Uruguayo es Jubilosamente Festejado

PEÑAROL SE MOSTRO MAS EMPEÑOSO

El público siguió con interés y entusiasmo el desarrollo del gran partido

EL PRESIDENTE

do ejecuta tiro al arco. el referee cobra offside de Oramas.

Dominio español—

El juego comienza a ser favorable a los españoles quienes atacan con entusiasmo. Padrón hace un pase a Yurrita a los 28 minutos que éste ni alcanza.

Los españoles siguen en el ataque, y Trabal dirige un tiro de emboquillada que casi se convierte en goal, salvándose el arco uruguayo de caer vencido por cuestión de centímetros.

Un bands de Caicedo toma Benincasa el tiro libre recibiendo Suffiotti la pelota, cruzándola a Pérez quien hace centro cruzado que recibe Anselmo con la cabeza pero la pelota va afuera pasando por sobre el travesaño.

La lucha es ahora más interesante debido al ligero dominio de los españoles.

Momento de peligro para Zamora—

Van 35 minutos de juego y la defensa española pasa por momentos de verdadero peligro debido a varios pases frente al goal defendido por Zamora, pero sin que los delanteros locales obligaran a intervenir al guardavalla español que en caso de haber ocurrido, lo habría sido efectivamente en circunstancias dificilísimas.

Al entrevero se puso final con un tiro de Ruotta que pasó rozando el travesaño.

Los españoles a continuación emprenden un avance y maniobran dentro del área peligrosa de Peñarol y Benicasa aleja la pelota pasando a Arremond quien hallándose sólo en el centro del field, y al intentar avanzar es despojado de la pelota por Quesada.

Situación peligrosa—

A los 40 minutos de juego, Esparza al



Esparza. fué hoy nuevamente el mejor hombre de la defensa española

detener a Pérez, cede corner que toma el mismo Pérez quien pasa a Ruotta tirando éste sobre el arco recibiendo Pendibeni quien pretende tirar al arco, pero en ese momento interviene Zamora que es víctima de un foul por parte del "maestro."

En seguida en el otro extremo, Ruotta al querer alejar un tiro de Cancedo cede corner que tira Yurrita, cabeceando Oramas enviando la pelota afuera.

Zamora de resultas de su encuentro con Pendibeni quedó resentido de la pierna izquierda.

No se produce otra jugada de interés finalizando el primer tiempo con este score:

R. D. ESPAÑOL 0 PEÑAROL 0

SEGUNDO PERIODO

A las 4.18 de la tarde comienza de nuevo el juego, esperado con gran interés *por parte de los uruguayos que anhelan* ver triunfante a sus colores.

En los primeros momentos atacaron los españoles manteniéndose sobre la defensa de Peñarol la que tuvo una tarea forzada para alejar el peligro.

Más tarde la defensa española debe intervenir intensamente para detener las cargas que hacen por sobre el ala iz-

Impresiones del primer tiempo

En el primer período de juego, éste fué perfectamente equilibrado, llegando desde la línea media de un equipo a la línea media del otro sin llegar en ningún momento a poner en situaciones de verdadero y real peligro a las respectivas vallas. Las defensas intervinieron en todos los casos sin mayor apuro, pues en la mayoría de los casos, estaban siempre adelantados. Este detalle habla con sobrada elocuencia de la mala actuación de las dos líneas delanteras, así fué como los guardavallas sólo en raras ocasiones han tenido que intervenir, salvando las situaciones sin mayor apremio.

El juego en cuanto a su técnica también ha sido malo. Pese a todo, Peñarol tuvo por más tiempo la iniciativa y jugó con más técnica que sus contrarios.

El período finalizó en medio del griterío ensordecedor de la multitud que alentaba a Peñarol para que venciera.

quirda. Pendibeni pasa a Pérez y éste tira centro que Zamora aleja con un golpe de puño, recibiendo la pelota Suffiotti que resultó alto.

Hasta los seis minutos de juego la ofensiva ha correspondido a los uruguayos pero cuyos delanteros se muestran indecisos. Un corner cedido por Quesada toma Pérez, alejando Urquizu con un golpe de cabeza.

Sigue atacando Peñarol, arrollando la *defensa española*, pero sin embargo logran escaparse Yurrita y Padrón llegando hasta Benincasa donde el referee anula la jugada por offsi-de de Oramas.

El referee juega mal—

Vuelve a atacar Peñarol, y Arremond ejecuta un tiro alto que detiene Zamora siendo atropellado por Anselmi.

El referee amonesta al guardavalla hispano lo que provoca que los demás jugadores españoles le protesten sus fallos.

Lo cierto es que el árbitro juego mal, sin favorecer demasiado abiertamente a ninguno de los dos equipos.

Sigue atacando Peñarol, pero sin molestar mayormente a Zamora. El público alienta a los suyos con exclamaciones estruendosas, silbando algunas jugadas de los españoles.

Domina Peñarol—

El dominio de Peñarol continúa. Caicedo comete hands al ejecutar un troiuw, que toma Ruotta, quien cede la pelota a Pérez, quien tira afuera. Insisten los uruguayos y Rouatta, pone en juego nuevamente a Pérez, quien centrea, tomando Anselmi, pero su tiro resulta alto. De rechazo Anselmi pasa a Pendibeni y éste pone en juego nuevamente a Anselmi interviniendo Esparza cuando ya la pelota estaba fuera de juego.

Avanzan los españoles por intermedio de Oramas, y Ventoira pierde un pase que le ejecuta su compañero pero la consigue poco después, salvando Aguerre la situación.

Los uruguayos siguen en la ofensiva—

Los de Peñarol siguen en la ofensiva. Un avance del ala derecha es cortado por Caicedo. A continuación cóbrase hands a Padrón cuando éste intentaba organizar un avance que toma Dagosti y la pelota va al poder de Suffiotti, pero la pelota es detenida por Quesada, quien a su vez da lugar a un avance de sus hombres que no prospera por la intervención de Silva.

Zamora, a continuación, cosecha aplausos al detener un fuerte tiro de Anselmi, enviando la pelota al corner que tira Arremond y salva Trabal.

Insisten los locales y Zamora aleja la pelota que le va a raíz de un fuerte tiro de Arremond con un golpe de puño que el público aplaude.

Peñarol sigue atacando, Anselmi pasa a Pendibeni y éste nuevamente cruza la pelota a Pendibeni alejando Urquizu.

Silva pasa a Ruatta y éste cabecea tomando Suffiotti quien vuelve a pasar a Ruotta el que ejecuta un tiro violento que salva Zamora.

El goal de Peñarol—

Las cargas de Peñarol son persistentes Arremond se corre y pasa a Suffiotti quien a su vez cede la pelota a Pendibeni surgiendo Trabal que anula el esfuerzo de los delanteros locales. La pelota va a los pies de Anselmi quien pasa a Silva y a su vez cruza la pelota a Arremond quien pierde la pelota.

Iban los 28 minutos de juego y en un avance uruguayo Pendibeni es puesto en juego por Anselmi y con un tiro cruzado hecho desde cerca vence por completo a Zamora, abriendo el score a favor de Peñarol.

El público invade el field—

La nerviosidad del público era enorme. *El goal tardaba en producirse y fué por* ello que cuando Pendibeni venció a Zamora, ese público no pudo aguantar su entusiasmo y saltó al field para abrazar a los jugadores locales. El entusiasmo del público es indescriptible. Por más de diez minutos hubo que suspender el juego para dar lugar a que el público fuera desalojado del campo de juego.



Urquiza en la zaga española. se distinguió por su laboriosidad

Se reanuda el juego—

Reanudado el juego, el primer avance corresponde a Peñarol, pero Quesada tira la pelota afuera. Los delanteros de Peñarol avanzan y Suffiotti pasa a Pendibeni quien tira desviado.

La pelota va a continuación a los pies de Ruatta quien pasa a Pérez el que centrea pero Urquizu detiene y aleja, cediendo la pelota a sus delanteros.

Insiste Peñarol en la ofensiva y Pendibeni pasa a Arremond quien centrea tomando Suffiotti quien emplea a Zamora con un tiro violento.

Sigue la ofensiva local—

Van 35 minutos de juego y la ofensiva de Peñarol, continúa con igual fuerza Quesada aleja un centro de Arremond recibiendo Pendibeni la pelota y pone en juego a Pérez, quien centrea tomando Arremond, que levanta el tiro final.

El juego se sigue desarrollando dentro de la zona peligrosa de los españoles quienes solo atinan a defenderse.

Aguerre al detener a Ventoira toma la pelota fuera del campo de juego, y Trabal comete foul. Oramas entra en posesión de la pelota quien la pierde saliendo fuera del campo de juego.

Nuevamente en el ataque los uruguayos, Suffiotti tira al arco deteniendo bien Zamora. Poco después Anselmi es víctima de un foul por parte de Esparza que ejecuta el mismo Anselmi levantando el tiro final.

30.000 ALMAS ACUDIERON HOY AL P. CENTRAL

El público siguió con interés y entusiasmo el desarrollo del gran partido

EL PRESIDENTE

Los españoles organizan un avance, por intermedio de Ventoira que recibe la pelota de Zamora, y pasa a Mauri, siendo el avance detenido por Aguerre quien pasa a Arremond el que al querer ejecutar centro envía la pelota afuera.

Suffiotti en posesión de la pelota tira al arco detenido por Zamora yendo la pelota al poder de Ruotta quien tira al centro tomando Ansilmi a quien se cobra foul. Quesada toma el puntapié libre haciendo un pase a Zamora quien la envía a Oramas pero Silva atento anula la tentativa del delantero español y proporciona la pelota a Pendibeni quien se corre y combina con Pérez que hace centro que aleja Urquizu.

Minutos finales—

Los minutos finales del encuentro son francamente favorables a los locales quienes se mantienen dentro de la zona de peligro de la valla defendida por Zamora.

Suffiotti hace pase a Pérez quien es penado por offsi-de Urquizu sufre luego un ligero accidente del cual se repone de inmediato. Faltando un minuto los uruguayos llevan una peligrosa carga. Pendibeni pasa la pelota a Suffiotti quien ejecuta un violento tiro que detiene en brillante forma aZmora.

Puesta en juego la pelota, el referee anuncia la terminación del encuentro con ese resultado.

PEÑAROL 1 REAL D. ESPAÑOL 0

Zamora sacado en andas—

Terminado el partido, el público invadió el field sacando en andas a los jugadores de Peñarol y a Zamora.

En el palco oficial el presidente de la república felicita a Rueatta y a Zamora, dándoles la mano.

POR 4 A 2 VENCIO HOY SAN LORENZO

La lucha fué brava, pues Barracas Central opuso gran desistencia

De los encuentros más interesantes que se desarrollaban hoy por el campeonato amateurista era sin duda alguna uno de los mejores el que en el field de San Lorenzo jugaba el primer equipo de este club y el de igual categoría de Barracas Central. No obstante la diferente colocación que uno y otro team llevan en la tabla de posiciones se preveía que la lucha resultaría lucida y no exenta de alternativas agradables, debido a la reacción experimentada en estos últimos tiempos por el cuadro visitante que en los últimos siete partidos no había conocido los sinsabores de la derrota, en virtud de lo cual se consideraba a Barracas Central como un oponente digno de ser tenido en cuenta y capaz de darle un susto a los locales.

No menor de tres mil fué el número de aficionados que se puede calcular, el que concurrió a presenciar este encuentro, lo que de por sí solo da una idea de la expectativa que había despertado el lance.

Los teams—

Cuando el juez Nápoli hizo alistar los cuadros éstos estaban así constituídos:

San Lorenzo: Devoto; Omar y Monti; Lujambio, Gloria y Fossa; Carricaberry, Deibe, Rivas Maglio y Foresto.

Barracas Central: Iturrioz; Sisca y Mantegazza; Carranza, Sanday y Ricitelli; V. Juan, Seijas, Odino, Lorenzo y Rosendo.

PRIMER PERIODO

Iniciado el encuentro, los primeros minutos se desarrollaron en forma favorable a los visitantes, que actúan con gran entusiasmo y llevan peligrosos avances por intermedio de la pareja formaba por *Víctor Juan y Seijas, que motivan* continuamente la intervención de Monti y Fossa, los que en buena forma rechazan los ataques llevalos por aquellos.

Esta situación dura muy poco tiempo y antes que hallan transcurrido cinco minutos de juego, los locales consiguen armonizar mejor sus líneas y equilibrar la lucha. Iturrioz es llamado a intervenir ante fuertes tiros de Rivas y Deibe, consiguiendo salir airoso, anuiándolos en brillante estilo.

A los cinco minutos Carranza incurre en penal queshotea Monti. El violento tiro de éste es bien detenido por Itirriez que es por esta jugada largamenteaplaudido. A continuación Barracas Central concede dos corners que no aportan mayor ventaja al cuadro local.

Primer goal de empate—

A los 30 minutos seproduce frente a la valla visitante un prolongado peloteo. Sisca hace hanrs y envía la pelota al corner el referee en lugar de dar el penal concede el corner que toma Foreste. Rivas cabecea y rechazando Iturriez débilmente. Carricaberry atropella y con un violento shot cruzado hace llegar la pelota a la red, acreditando el primer tanto para San Lorenzo.

Salen los visitantes y Seijas shotea al arco. Detiene bien Devoto pero se demora demasiado con la pelota, dando ocasión a que atropelle Odinoy consiga despojarlo de la ball la que llega a la red, igualándose las posiciones.

El juego sigue en forma favorable a *los locales hasta que se producen al fi*nal dos nuevos tantos.

Segundo goal y nuevo empate—

Al finalizar el tiempo, Carranza incurre en hands cerca del área, que ejecuta Monti con un violento shot. La pelota tras de pegar en el travesao rebota en Sica y sale al corner, que tira Foreste. Mantegazz al querer alejar incurre en foul que tomado por Monti acredita el segundo tanto para los locales. A continuación Lujambio ante un avance de los contrarios hace hands, que toma Ricitelli dando oportunidad a Odino para anotar el goal de empate.

Los dos tantos fueron hechos después de hora no confirmando para nala la actuación del referee.

Termina el primer período estando así las Posiciones:

SAN LORENZO	B. CENTRAL
2	2

SEGUNDO TIEMPO

Con un ligero dominio de los locales se desarrolló este segundo período en el que abundaron las jugadas bruscas de ambos lados. Al os 25 de minutos de puego r lados. A los 25 minutos de reanudado el juego Foreste desde el wing obtiene el tercer goal para su equipo. Iturriaz molestado por el sol, nada puede hacer para evitar la caída de su valla. Faltando cinco minutos para terminar el partido, Sisca hace hand penal que tirado por Monti acredita para San Lorenzo el cuarto y último goal.

El match terminó con el resultado siguiente:

S. LORENZO	BARRACAS CENTRAL
4	2

Ha llegado hoy el conocido pianista Arturo Rubistein

Nuevamente se encuentra entre nosotros el famoso y conocido pianista polaco Arturo Rubenstein.

El citado concertista llega a nuestro país con el propósito de realizar una serie de audiciones en el teatro Cervantes.

El señor Rubenstein nos manifestó que ha realizado en estos últimos dos años una importante tournee por diversos países, entre ellos Rumania, España, Suiza, Francia, en este último tuvo oportunidad de comprobar la asistencia de numerosos argentinos, quienes se mostraron para con él más gentiles.

Digo, nos manifestó, en CRITICA, que arribo por quinta vez a este gran país, tan amante de la música, país por otra parte, tan generoso con aquellos que nos dedicamos al arte musical.

La Argentina de tal suerte, es mi segunda nacionalidad, y aquí me hallo como entre los míos por las razones que le acabo de exponer.

Rácing Después de una Lucha Interesante Logró Vencer a Vélez Sarfield por 2 a 1

Un aspecto interesante presentaba esta tarde el amplio campo de deportes que el club Racing posee en Avellaneda. Desde muy tenprana hora, gran cantidad de aficionados se ubicaron en las cómodas tribunas de ese club, con el fin de no perder detalle del gran encuentro que minutos más tarde sostendrían la pri*mera escuadra del club local* y el team de igual categoría del Vélez Sársfield.

Grande y justificada era la expectativa que en el ambiente había despertado este encuentro, el más importante de cuantos se realizaban esta tarde por los ampeonatos de ambas asociaciones. De difícil pronóstico se consideraba el resultado de este match, que para el equipo local tenía gran importancia, pues una derrota, tan solo un empate lo alejaría un tanto de los primeros puestos y lo colocaría en posición difícil para reconquistar posiciones y poder pretender aun llegar a clasificarse campeón, esperanza que aun mantienen los veteranos de Avelaneda. Vélez Sársfield llegaba a la lucha, con una campaña irregular si se quiere, pero meritoria y digna de destacarse. Si bien figura en su contra una derrota inexplicable, con Excursionistas equipo que marcha colocado en los últimos puestos, no es menos cierto que en su haber tiene perfomances, que lo sindican como un adversario peligroso, para cualquier equipo, por más fuerte que sea. Platense y Sportivo Almagro, dos de los cuadros más poderosos que militan en la Asociación Amateurs, cayeron batidos por la entusiasta escuadra de Villa Luro. Independiente, el formidable equipo de Avellaneda, considerado con justa razón como el probable campeón de esta temporada, tuvo que conformarse con dividir honores con el rival que hoy



Cancia se reveló hoy como un exccelente guardavalla ya que los delanteros de Racing le dieron ocasión de lucirse

tiene Racing. Estas perfomances son demasiado elocuente para dar una idea exacta del valor y poderío del conjunto que se ponía hoy a los campeones de las innumerables temporadas.

Los equipos—

Cerca de las 15 horas hace su aparición al field los equipos, que se presentan así constituídos:

Racing: Koreim; Massetti y Dimeo; Pietronave, Palacios y Castelli; Perinetti, Ochoa, Lucarelli, Passini y Rey.

Vélez Sársfield: Caucia; Fabro y Rizzi; *Sánchez, Dellasala y Cierrapico*; Manuele, M. Sobrino, A. Sobrino, Minalla y Caliche.

Controla la lucha el referee J. Rodríguez.

Ganador del sorteo reglamentario el capitán de Racing, a las 15 y 5 pone Sobrino en movimiento la pelota, pasándola a Minalla el que intenta avanzar pero es detenido por Palacio. Este pasa la pelota a Passini el que sin pérdida de iempo la cede a Ochoa que al querer avanzar es bien detenido por Cierrapico. Del rechazo de éste, recibe Massetti quien después de adelantarse un tanto hace pase a Perinetti, que se corre velozmente por su ala y después de esquivar a Cierrapico que le sale al encuentro despide un buen centro que rechaza Dellasala.

Juego equilibrado—

El juego en los primeros minutos se interesante y equilibrado, notándose buenos avances por ambas partes, sin que estos motiven la intervención de los guardavallas. Van cinco minutos de juego y Perinetti al recibir la pelota de un rechazo de Palacios avanza velozmente por su ala, pasando en buen momento la pelota a Ochoa, el que tira afuera.

Sobrino en combinación con Minalla lleva un peligroso ataque que provoca un breve sgrimage frente a la valla defendida por Koreim, que pone a fin Massetti alejando el peligro.

El primer corner y un incidente—

A los siete minutos Rizzi al querer interceptar un centro de Rey cede el primer corner del a tarde a favor de Racing. Tira el puntapié de esquina Rey y aleja Fabro con un buen golpe de cabeza. Del rechazo del zaguero visitante, recibe la pelota Ochoa que se corta entre los dos zagueros. Cierrapico en un buen esfuerzo consigue alcanzar al veloz delantero racingista pero al querer interceptarle cae al suelo y en esa posición se agarra con ambas manos a las piernas de su contrario impidiéndole a aquél toda acción. Ochoa aplica a su contrario un golpe de puño produciéndose una incidencia que no tiene mayores consecuencias debido a la rápida y oportuna intervención del juez y los demás jugadores.

Koreim se luce—

En el otro campo Koreim cosecha aplausos al detener con gran seguridad y en brillante estilo un fuerte shot alto enviado por Caliche.

Palacios detiene a Sobrino y cede la pelota a Perinetti, quien obliga a Cierrapico a conceder corner que tira aquel, dando oportunidad a que el mismo Cierrapico rechaze débilmente. Del rechazo toma Ochoa quien pasa inmediatamente a Perinetti quien hace un centro shot que Dellasala rechaza con la cabeza. La pelota cae a los pies de Lucarelli quien hace potente shot que resulta ligeramente desviado. Estas jugadas fueron rapidísimas y se sucedieron con gran peligro para la valla visitante.

Van 25 minutos de juego y los visitantes consiguen llevar algunos avances, en uno de los cuales Koreim vuelve a cosechar aplausos al detener brillantemente un shot violento de Caliche a tiempo que atropellada Minalla. Esta jugada se produjo fuera del arco, que había hecho abandono el arquero local.

A esta altura el juego se desarrolla en forma interesante y movida correspondiendo la mejor parte a Racing cuya línea de ataque actuó en forma lucida, lo mismo que la defensa contraria que se ve sometida a una tarea abrumadora.

Caliche después de esquivar a Palacios pasa la pelota a Sobrino quien se corta y en rápido ruhs avanza en forma decidida hacia la valla local. Koreim abandona a tiempo el arco y despoja en forma admirable la pelota al delantero visitante, recibiendo por ésto una merecida salva de aplausos.

Casi goal—

Minutos después un buen avance llevado por Passini y Rey finaliza éste último con un violento shot cruzado que pasa rozando el poste cuando todo el público aclamaba el tanto.

El juego sigue siempre en forma interesante y favorable a Racing que lleva contínuos avances que mueren en la línea de los zagueros contrarios que juegan un gran partido.

Oportunidad perdida—

Pocos minutos después Lucarelli al recibir la pelota de un centro de Rey pierde excelente oportunidad de abrir el score al shotear alto encontrándose solo frente al guardavalla.

La línea de ataque de Racing en los últimos minutos somete a la defensa contraria a una ruda labor, por la persistente ofensiva que mantiene, en la que se lucen ampliamente los dos zagueros que rechaza los ataques de aquéllos, siendo por esta causa Caucia muy poco empleado.

El primer período termina con el siguiente score:

RACING 0
VELEZ SARSFIELD 0

SEGUNDO PERIODO

Reanudado el juego después del descanso de práctica, al minuto se produce *la apertura del score en la forma si*guiente: Ochoa recibe la pelota de Passini y la cruza a Lucareli. Este la devuelve inmediatamente a Ochoa quien la cruza adelante donde la toma Lucarelli a la carrera enfilando un violento tiro cruzado que escapa a la vigilancia de Caucia, llegando la pelota a la red ante los aplausos de los parciales del equipo local. El juego prosigue en forma equilibrada sucediéndose las jugadas con entusiasmo.

El empate—

Van cinco minutos de este segundo período cuando Caliche después de corerse por un costado del field envía *un centro* sobre el arco que recibe M. Sobrino con la cabeza, haciendo el tanto del empate que es recibido con una gran ovación.

Segundo tanto de Racing—

Con un ligero dominio de Racing continúa el juego hasta los 18 minutos en que se desigualan las posiciones empatadas hasta ese momento.

Perinetti a esa altura del juego recibe la pelota de Castelli y después de correrse por un costado de la cancha y esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro, hace un centro que pasa delante de la valla *defendida* por Caucia. Corren Rey y Rizzi para apoderarse de la pelota y éste último cede corner que tira aquél. Rechaza Caucia de un puñetazo la pelota enviada por Rey desde la esquina, pero Ochoa que está a la expectativa la alcanza y con un fuerte tiro recto vence al guardavalla de Vélez Sársfield acreditando el segundo tanto para Racing ante las exclamaciones de entusiasmo de los parciales de ese club.

Caucia se luce—

Dos minutos después Ochoa y Lucarelli avanzan en bonita combinación. Este *último se corta entre los zagueros y pró*ximo a la vala enfila un potente shot que Caucia detiene en brillante estilo, cosechando aplausos.

Con las mismas variantes sigue el juego hasta el final terminando el encuentro con el siguiente resultado:

RACING	V. SARSFIELD
2	1

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Amateurs

EST. PORTEÑO	INDEPENDIENTE
0	3
PLATENSE	SAN ISIDRO
5	0
E. DE LA PLATA	ATLANTA
4	0
RIVER PLATE	TALLERES
2	0
TIGRE	GIMNASIA Y ESGRIMA
1	1
LIB. ARGENTINO	ESTUDIANTES
1	0
F. C. OESTE	DEF. DE BELGRANO
2	0
SP. BS. AIRES	QUILMES
2	1
EXCURSIONISTAS	ARG. DEL SUD
0	0
LANUS	SP. ALMAGRO
1	0
BANFIELD	SP. PALERMO
0	1

Asociación Argentina

SPORTSMAN	COLEGIALES
0	0
BOCA ALUMNI	HURACAN
1	1
BOCA JUNIORS	DEL PLATA
5	0
SP. DOCK SUD	ARG. JUNIORS
0	3
ALVEAR	UNIVERSAL
1	1
PALERMO	N. CHICAGO
1	2
ARG. DE QUILMES	PORTEÑO
1	1
SP. BALCARCE	SAN FERNANDO
2	0
ALL BOYS	ARG. DE BANFIELD
2	1

Arg. Juniors Venció en Forma Fácil a su Contrincante Sp. Dock Sur

En ambos períodos la mayor ofensiva correspondió al cuadro vencedor quién al final del partido se había adjudicado tres goals contra ninguno de los contrarios



Vacaro, de un oportuno cabezazo anula un avance de Sp. Dock Sur, cediendo la pelota a Meraldi

Ante un crecido número de aficionados se efectuó esta tarde en el field del club Colegiales el encuentro de primera división correspondiente al campeonato asociacionista, entre los primeros equipos de los clubs Sportivo Dock Sud y Argentino Juniors.

La lucha por la rivalidad que mantienen ambos cuadros y la buena campaña que han realizado hasta el presente había despertado singular expectativa entre los amantes a los platos fuertes, los que en gran cantidad concurrieron al field de Colegiales, con el fin de presenciar un lucido e interesante encuentro. Se prevenía de antemano que Sportivo Dock Sud, equipo poderoso pero irregular, resultaría para Argentino Juniors un adversario peligrosísimo que lo pondría a prueba.



El equipo de Arg. Juniors que con su victoria de hoy continúa encabezando la tabla de posiciones

Disanto interviene en momento oportuno para desbaratar un avance de Arg. Juniors

Como forman los teams—

A la hora anunciada y al llamado del árbitro Celleri, los teams se presentan así constituídos:

Arg. Juniors: Borsatti; Di Paola y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Lobianco; Scarotella; Gatti, Mapelli y Solano.

Sp. Dock Sud: Molteni; Escarcella y Del Santo; Napoli, Paramidani y Solari; Casails, Moro, Comaschi, De los Santos y Blanco.

El encuentro—

Puesta en juego la pelota, los primeros en atacar son los delanteros de Argentinos Juniors que por intermedio de su ala derecha llevan un peligroso ataque que se encarga de anular Del Santo que con un bonito y espectacular golpe de cabeza rechaza la pelota enviada por Scarotella. Del rechazo se posesiona de la ball Mapelli el que enfila un recio shot que resulta ligeramente desviado. No permanecen inactivos los forwards de Sportivo Dock Sud, los que por intermedio de los Santos llevan su primer avance que se encarga de anular Vaccaro.

El juego es desde su comienzo interesante y equilibrado, llegándose la mayoría de los avances ambas líneas delanteras hasta la línea de los zagueros que se lucen en repetidas ocasiones.

Cuando iban transcurriendo 5 minutos de juego, Solari cede corner ante un serio avance de los visitantes y Scarotella que toma el puntapié de la esquina lo hace con presición y Mapelli con golpe de cabeza señala el primer goal de la tarde.

Este goal da nuevos bríos a los jugadores de Arg. Juniors quienes entran a dominar levemente.

El juego se hace por momentos interesantes pero se ve una mayor presión por parte de los jugadores de Arg. Juniors que juegan en mejor forma.

A los 10 minutos López detiene un [illegible] extremo Montelli se luce al detener un tiro violento de Mapelli, cediendo corner que no trajo mayores consecuencias.

En el otro extremo, de los Santos combina con Blanco quien hace centro que anula Da Paola con un golpe de cabeza.

A los 26 minutos, Giachetti cede corner que toma Casail haciendo el puntapié de la esquina con justeza, pegando la pelota en el travesaño y saliendo la pelota afuera.

Otro avance de los de Arg. Juniors, da origen a un peligroso scrimage frente a la valla defendida por Montelli tirando Meraldi afuera.

Sp. Dock Sud logra equilibrar la lucha pero sin lograr por ello desminuir la ventaja que les lleva sus contrarios.

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período el dominio de Arg. Juniors fué intenso, llegando en muy pocas oportunidades los ágiles de Sp. Dock Sud a molestar al guardavalla de Arg. Juniors.

Tanto la defensa y el ataque de estos últimos accionaron en mejor forma y fué así como aseguraron su victoria, con un nuevo goal que señaló Mapelli a los tres minutos de juego al recibir un centro de Scarotella, venciendo a Montelli con un golpe de cabeza.

Sp. Dock Sud trata d organizar algunos avances que no le producen mayores efectos debido a la buena actuación de defensa de Arg. Juniors.

Blanco y De los Santos que son los únicos delanteros peligrosos de los locales, no rematan con seguridad sus avances, razón por lo cual nunca la valla de Arg. Juniors ha pasado por momentos de peligro.

Una peligrosa carga de los tres centrales de Arg. Juniors a los 10 minutos de juego da lugar a una buena salvada de Montelli, quien poco después vuelve a cosechar aplausos al detener un fuerte tiro de Meraldi hecho desde cerca.

A los 20 minutos de juego, Arg. Juniors aumenta el score por intermedio de Gatti quien aprovecha un peloteo frente a la valla contraria para vencer a Montelli.

Después de este nuevo goal, los de Sp. Dock Sud defeccionaron por completo, y por su parte los de Arg. Juniors no se esforzaron mayormente por aumentar el score.

En consecuencia el resultado final del partido fué el siguiente:

Sp. DOCK SUD	Arg. JUNIORS
0	3

Grave accidente automovilístico cerca de Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 18. — Procedentes de Camelones, se dirigían a ésta, en el automóvil A. G. núm. 112, el Sr. Pedro Puente, de 37 años de edad, su esposa Rosa Pérez Moré de Puente, su cuñado Pedro Pérez Moré, de 20 años de edad y la novia de éste, María Esther Scarone, de 22 años de edad.

Deseosos de llegar a tiempo al match entre Peñarol versus Deportivo Español avanzaban por el camino Colmán a gran velocidad, cuando estallaron las cámaras del automóvil, el que se precipitó sobre la cuneta.

Los pasajeros, gravemente heridos, fueron internados en el hospital de Camelones.

El personal de 'El Día' de Montevideo, se separó del Círculo de la Prensa

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 18. — El diario "El Día", declara en su edición de esta tarde, que renuncia con todo el personal en masa al Círculo de la Prensa, por haberse ésta institución solidarizado con la actitud del cronista deportivo del diario "El País", Sr. Carlos Reyes Lerena, contra quien el Sr. Pita, del Deportivo Español, hizo graves cargos públicos relacionados con un supuesto cobro de propaganda.

El Círculo de la Prensa, falló en el conflicto, dando la razón al Sr. Reyes Lerena.

RESULTADOS DE LOS PROVINCIALES

San Martín

Primera carrera — 1.300 metros

1	BIRLOCHA, 51 kilos, P. Nievas	1486	585
1	EL REGENTE, 48 kilos, J. Olivera	1205	906
3	Bajazet 50, P. Ibarra	292	258
4	Santa Cecilia 51, A. Lallana	463	243
0	Fumador 58, P. Delicutra	135	66
0	Saphir 55, A. Lauria	30	19
0	Taylor 53, J. Morrera	1402	641
0	Triplete 51, F. Longueira	88	58
0	Meteórico 53, A. Lmuller	421	383
0	Frascuelo 49, J. Quiroga	96	52
0	Pabellón 47, E. Rubio	34	18
0	Quebir 50, O. Morales	1194	763
0	Fogoso 49, J. Martínez	356	179
		7097	4121

No corrieron: Patitranco, Plutarco Feliz, Burguesía, Merry, Audrero, Berefoot, Radamanto.

Dividendos: de Birlocha, $ 4.30 y 3.95; El Regente, $ 4.70 y 3.25; del 3.o 6.40.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1' 19" 3/5.

Segunda carrera — 1.400 metros

1	ROYAL LET, 54 kilos, R. Sánchez	838	609
2	Blindado 53, H. Corvalán	3566	1984
3	Cáfila 51, J. Martínez	1086	490
4	Bisnieta 54, A. Quinteros	927	770
0	Olleros 56, J. M. Pena	738	881
0	Mato 58, E. Donato	425	288
0	Pecador 56, H. Reparaz	341	196
0	La Sambre 51, E. Maldatti	97	77
0	Pobre cosa 54, A. Lallana	165	142
0	Beba 51, C. Ferrari	1027	410
0	Pavta 51, F. Longueira	259	198
		9469	5640

No corrieron: Pífano, Olleros.

Dividendos: del 1.o $ 19 y 3.70; del 2.o 2.50, y del 3.o 4.10.

Ganada por 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1' 28".

Tercera carrera — 1.000 metros

1	PATO PICASO, 45 kilos, P. Nievas	1288	862
2	Lanzafuego 57, J. Ferrari	2062	1098
3	Mustafacito 52, M. Góngora	4110	1159
4	Cañadero 45, P. Ibarra	693	347
0	Titta Ruffo 61, J. Martínez	115	98
0	Herve 51, E. Caballero	690	270
0	Costa Rica 48, A. Croce	1237	751
0	Póstuma 47, E. Taddei	62	41
0	Carrizal 46, O. Morales	367	284
0	Chanilar 47, J. Ruiz	665	416
0	Presunta 44, P. Quinteros	61	51
		11390	5700

No corrieron: Tandilero, Limbo.

Dividendos: del 1.o $ 15.35 y 3.05; del 2.o 2.80, y del 3.o 2.60.

Ganada por 1/2 pescuezo.

Tiempo: 59" 4/5.

Cuarta carrera — 1.500 metros

1	HERMITAÑA, 51 kilos, E. Quijano	4127	2356
2	San Huberto 56, J. Ger	1001	300
3	Juggle 54, A. Quinteros	1008	594
4	Tempe Argentino 53, J. Ruiz	142	155
0	Jacarandoso 56, A. Rossi	891	488
0	Carrilo 53, F. Longueira	3121	1159
0	Maíz Morocho 56, T. Meyer	33	30
0	Vampiro 56, E. Cabrera	158	96
0	Sauro 56, N. Olmos	309	197
0	Pura Espuma 58, C. Ferrari	142	114
0	Quito 53, P. Nievas	98	97
0	Banda 54, O. Morales	207	235
0	El Rebenque 52, R. Sánchez	441	218
		11828	6939

No corrieron: Sly Fox, Vigor, Hoche Toledanita, Arthemis, Que Papita.

Dividendos: del 1.o $ 4.75 y 2.50; del 2.o 6.05, y del 3.o 4.00.

Ganada por 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1' 34".

Quinta carrera — 2.000 metros

1	VIEJO PILLO, 50 kilos, F. Ibarra	6761	1780
	Chalmers 48, H. Corvalán	1358	405
3	Calicantrín 51, J. Olivera	1755	547
4	Apuyaco 45, C. Izquierdo	84	37
0	Fortissimo 46, P. Rodríguez	920	405
		10878	9174

No corrieron: Ayengú, Perdicán, Omará, Tamarisco, Buitre, Lys, Marcelino, Leónica, Pedregullo.

Dividendos: del 1.o $ 2.70 y 2.25; del 2.o 3.15.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 2' 5" 1/5.

Sexta carrera — 1.500 metros

1	FRISETTE, 50 kilos, J. Olivera	2907	867
2	Saint Julien 55, F. Villafañe	2311	738
3	Limbo 53, P. Martín	3999	1711
4	Médula 55, A. Rossi	1754	864
	Misteriosa 52, M. Reparaz	677	308
	Tres Flores 47, P. Quinteros	244	198
		11792	4686

No corrieron: Legeud, Feliz, Primicia, Vantage, Sr. Opez, Disparo, Foguito, Argentinita, Sol Ardiente, San Tito, Fatalidad, Anacoreta, Pecador.

Dividendos: del 1.o 6.39 y 4.85; del 2.o 5.15.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1' 31" 2/5.

Séptima carrera — 1.600 metros

1	CORSARIO, 55 kilos, A. Rossi	2954	608
2	Almirante 47, J. Olivera	2124	849
3	Solferino 47, D. Fernández	3874	1321
4	Sandokan 51, J. M. Pena	370	204
0	Calabaza 50, P. Nievas	63	45
0	Uandour 50, P. Martín	253	147
0	Maceo 49, R. Manin	78	55
0	Limestone 44, E. Rubio	68	55
0	Rostand 47, O. Morales	1088	411
		10872	3727

No corrieron: Argentinito, Estela Brincador, Misouri, Heligoland, Plutarco, Fogoso, Legend, Tritón Le Rap, el Burguesía.

Dividendos: del 1.o $ 6.30 y 2.35; del 2.o 2.25, y del 3.o 2.15.

Ganada por 1 1/4 cuerpos.

Tiempo: 1' 37" 3/5.

Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1	REDOBLAO, 52 ks., E. Taddei	491	166
2	Venenoso, 54 kilos	257	129
3	Alfiler II, 50 kilos	30	28
4	Abesse, 54 kilos	371	145
5	Ar en Ciel, 51 kilos	217	96
0	Febrero, 56 kilos	19	15
0	Carambola, 53 kilos	209	122
0	Presuntuosa, 54 kilos	494	229
0	Favorito, 52 kilos	34	19
0	Tirano, 52 kilos	21	8
0	Contramano, 50 kilos	118	64
0	Alcaidía, 49 kilos	85	60
		2366	1076

No corrieron: Criollito, Petite Folle, DL Estela, Conjuro, Brasero, Mi Pollo, Le Solitaire, Impromptú, Redentora, Suvoroff, Llora, Seisén, Compinche, Kewpie y Boa.

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 9.90 y $ 3.30; del 2.o, $ 3.70; del 3.o, $ 4.99 y del 4.o, $ 3.60.

Ganada: por 1 Pzo.

Tiempo: 1' 15".

Segunda carrera — 1200 metros

1	PULGARCITO, 56 ks., E. Taddei	231	123
2	Calandraco, 56 kilos	234	135
3	Cola de Paja, 56 kilos	56	45
4	La Paca, 54 kilos	117	67
5	Claudinet, 56 kilos	64	42
6	Valentina, 54 kilos	41	11
0	Inducción, 54 kilos	397	191
0	Sardana, 54 kilos	537	321
0	Ganancia, 54 kilos	681	281
0	Mecha Rubia, 51 kilos	25	22
		2412	1138

No corrieron: Viborillo, San Huberto, Odonell, Diabolique, Galecto II, Dora, Viajera y Quest.

Dividendo a Ganador: del 1.o $ 15.10 y $ 5.60; del 2.o, $ 5.20 y $ 11.60.

Ganada: por 4 Cpos.

Tiempo: 1' 16"

Tercera carrera — 1600 metros

1	DESPRECIADO, 56 ks., L. Menín	2584	411
2	Gorgorito, 56 kilos	230	133
3	Fidalgo, 56 kilos	124	56
4	Gambeta, 54 kilos	127	85
5	Cepillo, 56 kilos	63	44
0	Pial del Volcán, 56 kilos	177	138
0	Cuco, 56 kilos	198	152
0	Pedregullo, 56 kilos	78	64
		3591	1083

No corrieron: Ayengú, Danville, Quo Vadis?, Magnífico, Barcino, Italian Boy, Jejen, Bajazet, San Matías, El Rústico, Din, Fanasin, Rapier, Le Rappel y Ranta.

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 2.30 y $ 2.50; del 2.o, $ 3.60 y del 3.o, $ 5.80.

Ganada: por 2 1/2 Cpos.

Tiempo: 1' 55" 2/5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	ATANJELA, 57 ks., S. Rodríguez	213	81
2	Saboya, 57 kilos	562	169
3	Olorriaga, 57 kilos	1135	568
4	Todavía, 57 kilos	261	144
5	Saguntina, 57 kilos	509	286
0	Intentona, 57 kilos	349	383
0	Latera, 57 kilos	127	68
0	Viviana, 57 kilos	163	104
0	Bisabuela, 57 kilos	75	52
0	Coruñita, 57 kilos	77	56
0	My Fortune, 57 kilos	31	38
0	Nice, 54 kilos	46	19
		3949	1735

No corrieron: Orca, Blanca Lila, Fogata, Exploradora y Lanzadera.

Dividendo a Ganador: de la 1.a, $ 31.50 y $ 5.50; de la 2.a, $ 4.—; de la 3.a, $ 2.90 y de la 3.a, $ 4.30.

Ganada: por 1/3 Pzo.

Tiempo: 1' 2".

Quinta carrera — 1400 metros

1	LUTON, 49 ks., J. Ruiz	128	63
2	Don Sancho, 59 kilos	1231	369
3	Atención, 51 kilos	1180	412
4	Gabacha, 56 kilos	1438	340
5	Don Emilio, 49 kilos	168	73
0	Lanzafuego, 55 kilos	526	165
0	Lys, 55 kilos	72	35
0	Provincianita, 55 kilos	(con D. S.	
		4748	1457

No corrieron: El Loquito, Picaramía, Blagueur, Fidalgo, Larrouse y Despreciado.

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 63.— y $ 14.80 y del 2.o, $ 4.10.

Ganada: por 1 Cza.

Tiempo: 1' 29".

Sexta carrera — 1000 metros

1	PIFANO, 57 ks., J. Ger	438	241
2	San Sebastián, 57 kilos	232	102
3	El Cuerudo, 57 kilos	132	81
4	Henry White, 57 kilos	101	40
5	Desacreditado, 57 kilos	425	174
6	Firestone, 57 kilos	81	36
0	Ibatú, 57 kilos	20	12
0	Vampa, 57 kilos	515	286
0	Tintoretto, 57 kilos	671	231
0	Empresario, 57 kilos	151	89
0	Vino Seco, 57 kilos	30	32
0	Azabache, 57 kilos	135	86
0	Simitor, 57 kilos	130	42
0	Spook, 57 kilos	1623	402
0	Optimo, 57 kilos	102	72
0	Morrión, 57 kilos	73	41
		4825	1922

No corrieron: Kosmos II, Alguacil, As de Bastos, El Loro y Púas de Oro.

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 18.70 y $ 4.40; del 2.o, $ 7.70; del 3.o, $ 9.20 y del 4.o, $ 16.60.

Ganada: por 2 Cpos.

Tiempo: 1' 22" 1/5.

Séptima carrera — 1600 metros

1	BEMBO, 48 ks., J. Oliver	1440	292
2	Calibar, 51 kilos	658	162
3	Almirante, 54 kilos	129	67
4	Hazañoso, 54 kilos	185	76
5	Cornisón, 57 kilos	827	271
0	Mendocino, 57 kilos	32	19
0	Feliz, 57 kilos	111	62
0	El Tala, 57 kilos	151	97
0	Linares, 48 kilos	(Con Feliz	
0	Gavota, 55 kilos	194	88
0	Malva, 55 kilos	766	231
0	Olla, 52 kilos	398	165
0	Ogro, 51 kilos	115	59
0	Morfeo, 51 kilos	66	21
0	La Chismosa, 49 kilos	38	29
0	Madó, 46 kilos	273	127
		5319	1728

No corrieron: Victrix, Argentinito, Don Fa- ... cundo, Rosendo, Comet, San Tito, Me Voy, Carrizal, Spook y Gritón.

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 6.20 y $ 3.40; del 2.o, $ 4.60; del 3.o, $ 8.50 y del 4.o, $ 7.70.

Ganada: por 2 Cpos.

Tiempo: 1' 20" 2/5.

La Plata

Primera carrera — 1.600 metros

1	LLANQUIHUE, 55 kilos, E. Saavedra	867	160
2	Quórum 55, O. Solari	374	57
3	Bizarro 55, E. Guzmán	518	127
4	Le Moustique 55, N. Acosta	158	80
		1927	424

No corrió: Carta Breve.

Dividendos: del 1.o $ 3.60 y 2.60; del 2.o 4.00.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 40".

Segunda carrera — 1.400 metros

1	CONSTABLE, 55 kilos, E. Guzmán	622	277
2	Rebelde 55, E. Saavedra	1142	703
3	All Goold 55, J. Lagomarsino	824	344
4	Pontón 55, V. Palmieri	500	306
0	Royal Lancer 55, F. Oubiña	114	66
0	Nacional 55, O. Solari	394	206
0	Llampay 55, E. Canesa	322	173
0	Silent 55, A. Baistroqui	341	196
0	Uña Larga 55, A. Ruiz Díaz	19	27
		4578	2098

No corrieron: Por qué y Compasiva.

Dividendos: del 1.o $ 12.20 y 3.50; del 2.o 2.80, y del 3.o 3.20.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 36".

Tercera carrera — 1.500 metros



El favorito Viejo Pillo se impone en la prueba de fondo

1	PORTILLA, 55 kilos, F. Martín	715	410
2	Perséfona 55, J. Fernández	2728	572
3	Habladuría 52, A. Baistroqui	123	124
4	Eduarda 52, J. P. Morales	82	88
0	Bruja 55, J. Lagomarsino	967	449
0	Quilla 52, O. Solari	940	292
0	Tapicería 52, M. Lafiego	23	40
0	Khiva 52, M. Vignatti	684	288
		6272	2358

No corrieron: Santa Eufemia e Incauta.

Dividendos: del 1.o $ 14.70 y 3.40; del 2.o 3.00, y del 3.o 6.70.

Ganada por 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1' 32" 4/5.

Cuarta carrera — 1.300 metros

1	ESCORIAL, 55 kilos, J. Lagomarsino	1215	608
1	LEADER, 52 kilos, H. V. Ponzo	786	310
3	Tumbiche 52, F. Oubiña	1036	306
4	Royal Eagle 55, N. Acosta	1160	535
0	Apestegui 55, E. Saavedra	652	363
0	Michigán 52, O. Solari	224	141
0	Locatario 52, E. Canesa	1033	503
0	Floro 52, A. Gutiérrez	456	364
0	Puñal 52, A. Baistroqui	110	[illegible]
0	Borraja 50, J. C. Morales	295	210
0	Chiruga 50, F. Riero	110	81
		7076	3311

No corrió: Copetín.

Dividendos: de Escorial, $ 5.20 y 5.70; de Leader, 7.— y 5.30; del 3.o 5.40.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1' 19" 4/5.

Quinta carrera — 1.400 metros

1	CONTRAFLOR, 59 kilos, E. Canesa	1777	640
2	Mazepa 50, J. Fernández	683	325
3	Mountaineer 48, H. V. Ponzo	1065	542
0	Quejerquin 53, E. Guzmán	309	122
0	Red Ruby 51, F. Oubiña	1518	463
0	Mentirosa 50, N. Acosta	131	109
0	El Noy 50, M. Vignatti	792	301
0	Puntisuela 48, A. Gutiérrez	774	374
		7319	2915

No corrieron: Punta Volante, Salto, Nolo, Queliana y Fangol.

Dividendos: del 1.o $ 6.90 y 3.20; del 2.o 4.10, y del 3.o 3.20.

Ganada por 3/4 cuerpos.

Tiempo: 1' 26".

Sexta carrera — 1.600 metros

1	FANGAL 58 ks., A. Gutiérrez	459	204
2	Abogado 52, O. Solari	1515	420
3	Firulo 55, S. Oubiña	639	258
4	Nolo 58, E. Guzmán	1083	383
0	Tricotrín 58, J. Lagomarsino	146	121
0	El Táura 58, E. Canesa	1438	529
0	Werther 55, H. V. Pouzo	766	287
0	Caminero 55, J. Arlandini	230	116
0	Pretendiente 55, U. Acosta	554	304
0	Cubanito 52, V. Palmieri	792	378
0	Botón 52, F. Fernández	548	283
		8370	3188

No corrieron: Impetu, Banye, Diamantado, Imperator e Indostán.

Dividendo: del 1.o, $ 30.60 y 7.80; del 2.o, 4.80; del 3.o, 6.60.

Séptima carrera — 2.000 metros

1	PRAIRIAL 51 ks., J. Lagomarsino	2174	503
2	Pardón 50, V. Palmieri	1018	154
3	Raquel 48, A. Lopego	735	168
4	Mascarón 56, E. Canesa	3162	511
0	Morrongo 50, U. Acosta	643	182
		7782	1528

No corrieron: Delirante, Pif Paf y Oiseau Blar.

Dividendo: del 1.o, $ 5.90 y 3.20; del 2.o, 6.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2.o, 2 cuerpos.

Tiempo: 2' 3" 1/2.



Corsario gana la prueba final en buen tiempo

Melzeta y Lucrecia Hicieron Puesta en el Clásico Juan Shaw

SCORPION, VAINILLA, TROPEL Y POLVORA SE ADJUDICARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

La reunión

Una hermosa tarde le tocó a la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo. Los atractivos de la temperatura, unidos a los que ofrecía el programa, llevaron una crecida concurrencia de público al Argentino, la cual siguió con interés el desarrollo de las pruebas y jugó con entusiasmo, según lo demuestran las cifras que damos a continuación, con los resultados generales.

Henry Lee, el debutante de Maschio defraudó lamentablemente a la cátedra

Muy poco auspiciosamente, se iniciaron las actividades hípicas: Henry Lee, el hijo de Your Majesty y Enérgica, que precedido de los mejores informes hizo sus primeras armas en la carrera sobre 1.700 metros con que se abrió el programa, fracasó en una forma tan lamentable como inesperada, dados sus brillantes ejercicios preparatorios y los elogiosos comentarios que vino mereciendo en el transcurso de su preparación.

Desde luego, fué cotizado con abrumador favoritismo, al extremo de que sobre cerca de 37.000 boletas que se jugaron en total a los 4 competidores de la prueba, él reunió por sí solo 23.000 de las mismas.

Y lo que contribuyó a empeorar la impresión de los aficionados, fué que en ningún momento estuvo a la altura de sus antecedentes.

Iniciada la partida, Scorpión que resultó el ganador, se destacó al frente seguido de Henry Lee, Billet Doux y Tricheur cerrando la marcha.

Se esperaba que el debutante no tardaría en aprovechar la ventaja de cinco kilos que le dispensaba el delantero, pero ante el desencanto consiguiente, Scorpión mantuvo cómodamente sus posiciones sin que Henry Lee comprometiera su triunfo en ningún momento, antes al contrario, al final fué perdiendo terreno hasta quedar último.

Segundo se clasificó Billet Doux.

El ganador cruzó el disco con 1|2 cuerpo de ventaja y cubrió los 1.700 metros, en 1'45" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Salitrera
Distancia: 1.700 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1	**SCORPION** 55 ks., por Picacero y P. Bramble, del stud La Juanita, (cuidador Cor. Fernández), E. Ruiz	8775	—
2	Billet Doux 58, E. Orduna	3478	—
3	Tricheur 53, M. Lema	1794	—
4	Henry Lee 50, I. Leguisamo	22904	—
		36951	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 7.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux	$ 19.10
Tricheur	" 37.05
Henry Lee	" 2.90

Vainilla se impuso en la carrera de potrancas perdedoras

No participaron de la carrera sobre 1.500 metros, reservada para potrancas perdedoras, Quimérica, Kipisa y La Gloria.

Vainilla, la hija de San Jorge y Verona que en su única presentación anterior fué favorita del público, clasificándose 4.a de La Verbena, volvió a merecer el favoritismo de la opinión, pero esta vez respondió a tal deferencia, adjudicándose el triunfo.

Desde que se elevaron las cintas, la defensora de la Petite Ecurie salió al puesto de peligro perseguida por Chasquita, Envidiosa y Molleja, en los sitios más próximos.

En la mitad del derecho Molleja cargó de firme, llegando a comprometer el triunfo de Vainilla, pero ésta exigida por Ramón Pelletier que fué su piloto, puso todas sus energías en juego y conservó 1|2 pescuezo de ventaja sobre su rival.

Tercera se clasificó Buena Ficha y cuarta Envidiosa.

SEGUNDA CARRERA
Premio Promesa
Distancia: 1.500 metros
Premio: $ 5.000 a la 1.a, 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1	**VAINILLA** 55 ks. por San Jorge y Verona II, del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa), R. Pelletier	35896	14170
2	Molleja 55, F. Arcuri	6248	3948
3	Buena Ficha 55, I. Leguisamo	18632	10710
4	Envidiosa 55, J. Canal	9870	6292
0	Castidad 55, J. C. Martínez	1226	857
0	La Vie 55, V. Tavarozzi	858	977
0	Chasquita 55, F. T. Rodríguez	6108	3792
0	Pialada 55, E. Orduna	802	758
0	Malvita 55, J. Bastías	2711	2066
		82345	43750

No corrieron: Quimérica, Kipisa y La Gloria.
Dividendo: del 1.o, $ 4.10 y 2.50; del 2.o, 3.75; del 3.o, 2.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Envidiosa	$ 15.—
Castidad	" 120.90
Buena Ficha	" 7.95
La Vie	" 172.75
Chasquita	" 24.25
Pialada	" 184.80
Molleja	" 23.70
Malvita	" 54.65

El favorito Tropel se impuso con relativa facilidad

Alcora, Chimista, Batanatas y Edictor, que formaban parte de los 18 potrillos perdedores inscriptos en la tercera carrera, no cumplieron su compromiso, quedando la lucha reducida a los 14 restantes.

Tropel que en su anterior presentación había sido segundo de Pepino, mereció el favoritismo de la opinión, cotizándose también con mucha confianza a Ramallo, Rezongón y Carnívoro.

Levantadas las cintas, Eleazar, Tropel y Carnívoro se destacaron al frente del lote, por el lado de la empalizada mientras Glorialdo los seguía en primer término por el centro de la cancha.

Cuando llegaban frente a las tribunas del paddock, Tropel y Carnívoro cargaron de firme, trabándose en lucha para dominar Tropel, que cruzó el disco con 1|2 cuerpo de ventaja.

Tercero se clasificó Glorialdo y cuarto Arconta.

El ganador recorrió los 1.100 metros de la prueba, en 1'6" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Cyclax
Distancia: 1.100 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1	**TROPEL** 55 ks., por Verdún y Touche Pas, del stud Tamangueyú, (cuidador Justo Insúa) R. Pelletier	30166	11035
2	Carnívoro 55, J. Canal	10827	4946
3	Glorialdo, 55, E. Orduna	3471	242[illegible]
4	Arconte 55, M. Lema	385	44[illegible]
0	Rezongón 55, P. Casella	11492	481[illegible]
0	Parablar 55 S. Pintado	5007	3025
0	Eleazar 55, I. Leguisamo	4869	3443
0	Nimbus 55, F. Arcuri	9467	5715
0	Ramoli 55, J. Batista	3576	2121
0	Ramallo 55 E. Lema	14709	7375
0	Carretero 55, F. T. Rodríguez	3772	2329
0	Ferrando 55, A. Vidal	4564	2684
0	Mal Bicho 55 G. Ardouin	494	451
0	Pechazo 55, M. Altamiranda	682	617
		109461	55434

No corrieron: Alcora, Chimista, Batanatas y Edictor.
Dividendo: del 1.o, $ 6.55 y 3.65; del 2.o, 4.05; del 3.o, 9.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rezongón	$ 17.15
Carnívoro	" 18.20
Parablar	" 39.30
Eleazar	" 40.45
Nimbus	" 20.80
Glorialdo	" 56.75
Ramoli	" 55.10
Ramallo	" 13.40
Carretero	" 52.20
Ferrando	" 43.10
Mal Bicho	" 398.—
Arconte	" 511.80
Pechazo	" 289.—

Madrigal que reaparecía tras larga ausencia ganó fácilmente la cuarta carrera

Desertaron de la prueba sobre 1.800 metros, que se disputó en cuarto orden del programa, John Porter, Julián, Oloroso y Le Matelot, que formaban parte de los 19 inscriptos.

El público concedió sus preferencias a Arkel, que en su anterior presentación habíase clasificado 2.o de Vivac, pero con gran sorpresa, al levantarse las pizarras con las cotizaciones finales, Madrigal, un hijo de The Panther y Mosca Muerta que no había corrido más que una vez y hace de ello cerca de un año, apareció con las cifras más altas de los parciales.

De tal suerte, Arkel quedó segundo favorito y tercero Comendador.

Puesto el compacto lote en movimiento, Tragaldabas salió a la descubierta seguido por Madrigal, Comendador y Bío Bío, en los puestos inmediatos.

Entre los dos codos, el jockey Canal que dirigió a Madrigal, llevó a éste a la delantera, quedando Tragaldabas cuarto detrás de Bío Bío y Disoluto que escoltaban de más cerca al leader.

La carrera no ofreció más alternativas que la atropellada de Tragaldabas, Nazareno y Comendador, quienes en ese orden ocuparon el marcador a 3 cuerpos de Madrigal que cubrió los 1.800 metros en 1' 51" 1|2.

Premio JUAN SHAW

Una carrera llena de incidencias en la que las favoritas de la cátedra desempeñan un triste papel

Una tarde tibia, luminosa, una tarde triunfalmente primaveral, prestó sus galas a la reunión hípica celebrada en Palermo, pero ya dice un clásico refrán que la dicha nunca es completa, y esta tarde se confirmó la veracidad del mismo, pues los resultados de muchas pruebas del programa estuvieron muy lejos de confirmar los cálculos y previsiones de la cátedra.

El que tuvo la prueba principal, o sea el clásico para yeguas denominado "Juan Shaw", fué, como podrá juzgar el lector, digno colorario de la reunión en conjunto, en la cual, como queda dicho, fueron más abundantes las sorpresas que los resultados que indicaba la lógica.

Ausentes Sarcástica y Bride, la carrera quedó reducida a ocho competidores, dos de los cuáles, Melzeta y Obediente, por ser ambas del stud Círculo de Armas, corrieron en pareja.

La opinión se dividió entre Nota Alegre, la hija de Dusty Miller y Nota, que en su última presentación había triunfado en el clásico Gilberto Lerena, venciendo fácilmente a Nena, Magnética y otras más, y Palatina la descendiente de Son in Law del stud Novela, que reaparecía después de un período de reposo antes de lo cual había puesto de manifiesto aptitudes poco comunes, adjudicándose cuatro victorias consecutivas en handicaps de fondo.

En tercer término, se cotizó a Lucrecia, que en los últimos tiempos pusiera de relieve haber hecho ciertos progresos, y en cuarto a Japónica, la hija de Picacero, del stud Jean Bart, que reaparecía tras un período de relache.

Al toque de campana reglamentario, las ocho rivales se pusieron a las órdenes del starter, quién en buen momento las puso en marcha, después de algunas tentativas fustradas.

Obediente se destacó de inmediato a la cabeza del pelotón, distanciándose varios cuerpos de Nota Alegre, mientras en el resto del lote se advertía cierta indecisión para seguir el orden de la marcha.

A los cien metros, Redondilla que fué dirigida por Pelletier, pasó resueltamente al frente, colocándose segunda de Obediente, mientras a 1|2 cuerpo de la defensora de la Petite, seguía la marcha Nota Alegre, precediendo a su vez por 2 cuerpos a Palatina, a uno de la cuál seguía Japónica, mientras cerca de ésta Melzeta y Lucrecia corrían en una misma línea, aventajando a Brasa que cerraba la marcha.

Al volcar el codo final, Obediente y Palatina se abrieron considerablemente quedando Redondilla en el comando del lote.

Frente a las tribunas populares, Nota Alegre dió alcance a la delantera y ofreció por unos segundos, la impresión de su victoria, pero poco después Japónica y Lucrecia atropellaron con grandes bríos por el lado de la empalizada, mientras Melzeta por el centro de la pista y Brasa por el lado exterior hacían lo propio, para cruzar el disco, Lucrecia y Melzeta en una misma línea compartiendo el triunfo y Brasa a 1|2 pescuezo de ambas.

Cuarta se clasificó Japónica. Los 1.800 metros fueron cubiertos en 1'51" 3|5.

Viejo Pillo, ganador de la prueba principal disputada hoy en S. Martín

CUARTA CARRERA
Premio Birlocha
Distancia: 1.800 metros
Premio: $ 4.000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

1	**MADRIGAL** 55 ks., por The Panther y Mca. Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), J. Canal	26837	13608
2	Tragaldabas 55, P. Casella	6465	3653
3	Nazareno 55, J. Batista	4388	2759
4	Comendador 55, I. Leguisamo	19895	9757
0	Bío Bío 55, E. Lema	4878	3168
0	Pirate Chief 55, F. Arcuri	1582	1174
0	Lindero 55, F. Guerrero	2388	1653
0	Quintín 55, S. Pintado (con Nazareno).		
0	Arkel 55, A. García	22186	10075
0	Doblón 55, A. Tedeschi	630	612
0	Locuelo 55, V. Cassaigne (con Doblón).		
0	Disoluto 55, P. Cuchinelli	7141	4861
0	Chimpay 55, R. Pelletier	1883	1492
0	Maleva 53, E. Orduna	2785	2136
0	Egira 53, R. Rodríguez	1145	1279
		102703	56229

No corrieron: John Porter, Julián, Oloroso y Le Matelot.
Dividendo: del 1.o, $ 6.90 y 3.50; del 2.o, 7.60; del 3.o, 9.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bío Bío	$ 37.90
Tragaldabas	" 28.50
Comendador	" 9.30
Pirate Chief	" 116.85
Lindero	" 77.40
Quintín-Nazareno	" 42.10
Arkel	" 8.35
Doblón-Locuelo	" 293.50
Disoluto	" 25.90
Chimpay	" 98.20
Maleva	" 66.35
Egina	" 161.50

QUINTA CARRERA
Premio Juan Shaw
Distancia: 1.800 metros
Premio: $ 10.000 a la 1.a, 2.000 a la 2.a y 1.000 a la 3.a

1	**MELZETA** 56 ks., por Papanatas y Manda, del stud C. de Armas, (cuidador Juan Bianchi) M. Lema	4335	2072
1	**LUCRECIA** 56 ks., por Elcano y Lysandra, del stud Los Yuyos, (cuidador J. V. da Silva), I. Leguisamo	19199	8131
3	Brasa 56, J. Batista	5113	2333
4	Japónica 58, E. Ruis	13493	5830
0	Nota Alegre 59, F. T. Rodríguez	39219	12827
0	Obediente 56, C. Fenucci (con Melzeta)		
0	Palatina 58, J. Canal	36042	12578
0	Redondilla 58, R. Pelletier	3221	1639
		119622	45416

No corrieron: Sarcástica y Bride.
Dividendo: de Melzeta, $ 21.40 y 16.80; de Lucrecia, 6.40 y 5.75.
Ganada por puesta; del 3.o, 1 pescueo.
Tiempo: 1'51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nota Alegre	$ 5.50
Melzeta-Obediente	" 49.70
Japónica	" 15.95
Brasa	" 12.15
Lucrecia	" 11.20
Palatina	" 5.95
Redondilla	" 66.85

Lunático obtuvo una nueva victoria

El handicap de fondo fué disputado por los cinco animales que habían conservado su inscripción, arrastrando con la mayoría de los sufragios a pesar de su elevado peso Lunático. Cuando se dió la señal de partida Cals, se destacó a la vanguardia seguido por Bocao, Pram, Lunático y cerrando la marcha ¡Qué Peine! Sin variantes dignas de mención entró el grupo en la recta final, donde inició el ataque Pram, pasando de inmediato a la punta. Cuando su victoria parecía ya un hecho surgió del fondo el favorito, logrando darle caza y batirlo en definitiva por tres cuartos de cuerpo.

SEXTA CARRERA
Premio Anatema
Distancia: 2.800 metros
Premio: $ 6.000 al 1.o, 1.200 al 2.o y 600 al 3.o

1	**LUNATICO** 61 ks., por St. Emilión y Gold. Moon, del stud Yeruá, (cuidador Fco. Maschio I. Leguisamo	41635	7602
2	Pram 50, J. Canal	15208	3741
3	Cals 54, A. Vidal	32774	7324
4	Bocao 55, J. Batista	17370	5071
0	Qué Peine 60, E. Ruiz	6771	1951
		112578	25789

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 4.85 y 3.55; del 2.o, 5.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'58".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Qué Peine!	$ 29.95
Bocao	" 11.65
Cals	" 6.20
Pram	" 13.30

Pólvora sorprendió a la cátedra en la sépitma carrera

Feijoada, House Maid y Vainilla no participaron de la prueba sobre la milla para potrancas ganadoras, en la cual Pólvora, una hija de San Jorge y Pomaré, que no había hecho otra hazaña que salir de perdedora recorriendo 1.100 metros en 1' 8" 3|5 (el 2 de Abril), se adjudicó el triunfo con toda holgura, repartiendo a sus escasos partidarios el reconfortable dividendo de 38.25 por boleto.

Dogaresa, como era de suponer fué la preferida de la opinión, jugándose también con mucha confianza a Kootenay, Juvencia y Fairy Land.

Iniciada la carrera Fairy Land, salió al frente perseguida por Juvencia, Kootenay, Pólvora y La Verbena.

Doscientos metros después Juvencia, pasaba al comando del lote, quedando segunda Kootenay y tercera Fairy Land, pero al llegar frente a las tribunas populares Pólvora y Cremería se hicieron presentes, dominando Pólvora con entera facilidad, pues cruzó el disco con 2 y 1|4 cuerpos de ventaja, sobre la hija de Malinche que la escoltó de más creca.

SEPTIMA CARRERA
Premio Fax Favor
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.500 a la 1.a, 1.100 a la 2.a y 550 a la 3.a

1	**POLVORA** 58 ks, por San Jorge y Pomaré, del stud El Nacional, (cuidador Felipe Vizcay), F. Arcuri	6257	3250
2	Cremería 57, F. T. Rodríguez	7218	3127
3	Dogaresa 55, J. Canal	42187	15776
4	Juvencia 53, M. Altamiranda	23685	8450
0	Fairy Land 53 I. Leguisamo	19923	1052[illegible]
0	La Verbena 53, P. Cuchinelli	3002	2084
0	Kootenay 53, E. Orduna	29017	12109
0	Morena 53, J. Bastías	1072	1316
		132253	56636

No corrieron: Feijoada, House Maid y Vainilla.
Dividendo: del 1.o, $ 38.25 y 7.90; del 2.o, 8.15; del 3.o, 3.20.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$ 33.15
Dogaresa	" 5.65
Juvencia	" 10.10
Fairy Land	" 12.—
La Verbena	" 79.70
Kootenay	" 8.25
Morena	" 223.25

Furriel se impuso en el handicap de la milla

Solamente Scarpia y Affiche, desertaron del handicap sobre la milla, que se disputó, dando término a la reunión y de cuyos once competidores, Furriel que fué cotizado en segundo término, detrás de Paramount que mereció los honores del favoritismo, obtuvo un meritorio triunfo, recorriendo los 1.600 metros en 1'37" 4|5 y aventajando por 1 y 1|4 cuerpos a Paramount, que fué su vencido inmediato.

Hizo el juego delantero Zumaya, seguida de Martingal, Furriel y Whatapeach, en los puestos sucesores.

En el intermedio de los dos records, Furriel se adelantó hasta el segundo puesto, pasando en la mitad de la recta al frente, para seguir en ganancia cruzando el disco con la ventaja arriba consignada.

Tercero se clasificó Talcán y cuarto Confidente.

OCTAVA CARRERA
Premio Faultless
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1	**FURRIEL** 47 ks., por Proteo y F. de Cuba II, del stud El Chinche, (cuidador Daniel Cardoso) E. Orduna	34593	12500
2	Paramount 55, F. T. Rodríguez	40936	12021
3	Talcán 56, J. Batista	14923	4917
4	Confidente 49, M. Acosta	23687	7176
0	Faultless 59, E. Ruiz	8405	2702
0	Tarn 54, R. Pelletier	6485	2817
0	Magic 53, I. Leguisamo	11894	4823
0	Whatapeach 51, A. Vidal	6987	3143
0	Martingal 46, M. di Biassi	5177	2979
0	Zumaya 44, A. García	7809	3484
0	Bribón 42, M. Andrade	1134	667
		162030	57229

No corrieron: Scarpia y Afiche.
Dividendo: del 1.o, $ 8.45 y 3.15; del 2.o, 3.20; del 3.o, 5.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Faultless	$ 34.70
Talcán	" 19.55
Paramount	" 7.10
Magic	" 24.50
Whatapeach	" 41.70
Confidente	" 12.30
Martingal	" 56.35
Zumaya	" 37.35
Bribón	" 257.20

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**ARION** 57 kilos, A. Pérez	210	130
2	Quirquincho 57, P. C. Moreno	1157	580
3	Kremlin 54, S. Batista	300	185
4	Mimoso, 53	263	207
0	Remador, 57	114	112
0	Con Boston, 57	33	23
0	Pitanguero, 57	108	74
0	Solariega, 49	112	52
	Total:	2337	1371

No corrieron: Mi Madrina, y Bichat.
Dividendo del 1o., $ 19.35 y 3.50; del 2o., 2.35; y del 3o., 3.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	**ZOZOBRA**, 54 k P. Batista	1071	512
2	Estirpe 54, O. Ruiz	184	123
3	Ivanoska 54, F. A. Gómez	66	50
4	Alma Rubens, 54	214	158
0	Last, 51	500	259
0	Tiburic, 54	350	239
0	Melenita, 51	133	189
0	Mon Bijou, 50	48	43
0	Bella Vista, 54	234	177
0	Aviette, 50	108	85
0	Pisa Morena, 54	29	44
	Total:	2967	1777

No corrió: Ret Arabella.
Diviendo de la 1a., $ 4.80 y 3.10; de la 2a., 6.65 y de la 3a., 13.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'20" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	**GRACEFUR** 54 k. O. Ruiz	624	322
2	Guay 52, M. Alcaide	1839	789
3	Pachón 54, G. Ponciolo	1119	449
4	Fascista, 54	227	143
0	Va Court Robe, 54	100	50
0	Zemper, 54	87	72
0	Formal, 54	21	12
0	El Corso, 50	51	55
	Total:	4086	1910

No corrió: Ret Alivio.
Dividendo del 1o., $ 11.05 y 3.20; del 2o., 2.05; y del 3o., 2.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'25" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	**TIYUCA**, 43 ks., P. Monteiro	1321	471
2	Brasa, 57 ks., G. Ponciolo	1139	272
3	Gioconda, 44 kilos	402	187
4	Vigorosa, 50 1|2 kilos	922	536
0	Yerba Buena, 48 kilos	(Con Vigor.	
0	Ackernar, 49 kilos	314	133
0	Márgara, 43 kilos	197	101
		4295	1720

No corrieron: Ret y Fantasma.
Dividendo a Ganador: de la 1.a, $ 6.65 y $ 3.50 y de la 2.a, $ 4.70.
Ganada: por 3|4 Cpo.
Tiempo: 1' 37" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	**GOES**, 57 ks., O. Ruiz	1584	720
2	Clairón, 57 ks., P. C. Moreno	1330	423
3	Ponso, 57 kilos	933	298
4	Electrón, 57 kilos	387	172
0	Mentolina, 55 kilos	(Con Elec.	
0	Esteamer, 57 kilos	259	158
		4593	1771

No corrieron: Ret, Cap Polonio y ¡Guay!.
Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 4.75 y $ 2.55 y del 2.o, $ 2.95.
Ganada: por 1|2 Pzo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	**ALVEAR**, 44 ks., P. Montero	1135	548
2	Chandler, 54 ks., P. C. Moreno	292	115
3	Scorpión, 51 ks., I. Rijo	1751	716
4	Pundonor, 51 ks.	98	49
0	Pizarrón, 49 kilos	568	267
0	Itasara, 48 kilos	367	177
0	Ramasse Tout, 50 kilos	345	216
0	Taca Taca, 45 kilos	212	127
		4568	2215

Dividendo a Ganador: del 1.o, $ 7.65 y $ 2.65; del 2.o, $ 5.15 y del 3.o, $ 2.50.
Ganada: por 1Cza.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	**EL TIGRE 56 kilos M. Garrido**	1201	919
2	Alfeo 53, M. Grigera	158	189
3	Legado 53, Castro	604	411
4	Miekle 53, Calcagno	160	131
0	Pasco 53, de Palma	722	448
0	Jangada 54, A. Torres	78	68
0	Gaugin 53, R. Martín	243	167
0	Sunsbine 53, Rivera	18	28
0	Catapulta 51, Irugaray con Alfeo.		
0	Custodia 51, J. Vecino	191	153
	Total:	3375	2508

No corrieron: Céfiro y Wilman.
Dividendo del 1o., $ 5.05 y 2.50; del 2o., 4.70; y del 3o., 3.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'27".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	**ANDRAJO** 55 k., Aguilera	914	737
2	Pisotón 55, J. Garrido	1019	715
3	Ming 55, J. Vecino	1291	706
4	Liniers 55, A. Torres	787	654
0	Rodano 55, de Palma	29	29
0	Liceo 55, A. Gómez. (en yunta con Piloto)	77	86
0	Maistone 55, Grigera	318	277
0	Tramposo 55, Caro	24	24
0	Litoral 55, Quinteros (en yunta con Liniers).		
	Total:	4459	3228

Dividendo del 1o., $ 8.75 y 2.65; del 2o., 2.65 y del 3o., 2.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'14" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1	**MACARENA**, 55 k., Carugatti	1109	768
2	Milonga 55, Rivera	458	348
3	Diablura 55, S. Caro	1627	1020
4	Musa 55, J. Vecino	115	57
0	Bayua 55, A. Quinteros	59	56
0	Amapola 55, Castro	27	21
0	Graciosa 55, A. Torres	198	178
0	Imbay 55, Mansilla	326	248
0	Rana 55, Grigera	285	200
0	Robina 55, de Palma	358	208
	Total:	4562	3099

No corrieron: Cañita y Ipona.
Dividendo de la 1a., $ 7.40 y 2.55; de la 2a., 3.25 y de la 3a., 2.40.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'8".

Crítica

Las Campanas del Kremlín, Darán la Bienvenida a los Turistas del Cap Polonio

Momento en que el Cap Polonio larga.



amarras, iniciando su segundo gran viaje de turismo

De Buenos Aires a Rusia, tocando en las principales ciudades europeas. Tal es el crucero que hará el Cap Polonio, que se llevó esta mañana un buen contingente de turistas.

Espléndido y atrayente viaje. Hasta Moscú, que fué llamada la Nueva Meca de los orientales, es, a pesar de todos los pesares, la ciudad que más sugestiona al espíritu inquieto de los nuevos pueblos de América, desprendidos de seculares prejuicios de las barreras de odios atávicos.

Moscú dirá a los ojos atónitos y a los espíritus sorprendidos, del magno esfuerzo de un pueblo, fiero como el león para los odios y manso como el cordero para los amores. Pueblo que gestó e hizo la gran Revolución entre marejadas de sangre y hondos abismos abiertos por siglos de perpetuadas tiranías.

El Kremlín dará la bienvenida con el repiqueteo de todas las campanas. Abrirá las puertas de sus museos salvados por el genio de la compañera de Trotzky, de las llamaradas de la lucha. La buena esposa del gran padre de la Revolución, del inmortal Lenín, dirá cómo el esfuerzo colectivo ha hecho el milagro de llevar una luz a los espíritus de un pueblo que se debatía entre el privilegio, la ignorancia y el hambre, las tres lacras que aun soporta la Humanidad.

Y frente al Kremlín, la inmutable fortaleza de Pablo y Pedro, testigo silencioso de múltiples rebeldías ahogadas, expresión de un régimen de injusticias que cayó, para que de él surgiera un espíritu nuevo, un nuevo derecho más compatible con los anhelos de justicia social que vibraron una y mil veces en la conciencia del mundo; frente al Kremlín, repetimos, se admirará el turista de la evolución rusa.

El Cap Polonio ofrecerá, pues, muchos motivos de emoción en su jira por los principales puertos europeos, que ofrecerán al espíritu inquieto múltiples manifestaciones de la vieja cultura, pero ninguna emoción más vibrante y perdurable que la regocijada en Moscú, fermento de ideales constructivos y generosos.

Público que acudió a dar su despedida a los



excursionistas que van a conocer la Nueva Rusia

¡Se Salvó Francia!

No es exacta quizás la acusación que lanzó a la Cámara Francesa, ayer, un diario de París, al decirle que se entretenía en derrumbar gabinetes como a castillos de naipes. Precisamente esa responsabilidad que tienen los gabinetes ante el Poder Legislativo es la base del puro republicanismo, otorgando al Parlamento, emanación directa del pueblo y símbolo del mismo, las facultades de ser alto tribunal, vigía y timón que guía la nave del Estado.



M. de Monzie

El Parlamento francés ganó ayer una hermosa jornada en la historia de la democracia. Hubo un momento de sensatez política admirable. Frente a la sutileza turbia de elementos, cuyo pasado electoral deja en los espíritus una sensación de fangosa torrentada, se alzó el buen espíritu francés, celoso guardian de su tradicional liberalismo.

Las facultades extraordinarias que pedía Joseph Caillaux, político del pasado [illegible]ien es posible contar, en la inmaculada pechera de su camisa mundana, las salpicaduras del torrente fangoso de que hablabamos, motivaron la caída del gabinete. Vanas fueron las dotes oratorias de Briand, el viejo león político, encanecido en la hasta ayer propicia atmósfera del parlamentarismo. Sus argucias que, entre la melosidad cortés de parlamentario avezado ocultan el alfiler envenenado de la ironía, no hicieron mella en M. Herriot, el político sereno y austero, cuyo credo republicano, de una sola pieza como es todo él, corpulento, recio y sencillo, se impuso en la cordura colectiva. Por boca de Herriot hablaba la Francia republicana y liberal, la que una vez apagó en su cielo la estrella del Vaticano, la que ahora frente a un nuevo jesuitismo económico opone la salvación de la república antes que tolerar una lesión a su contextura de libertad.

Herriot

Para el mundo que todavía, en un oasis de liberalismo, contempla desalentado la entromisión de odiosas dictaduras en tierras de clásica libertad, es una inyección de optimismo este triunfo de la democracia en Francia, al decir Francia, decimos el universo.

El gabinete que soñó en la quimera imperial de los plenos poderes, ha caído lamentablemente. Briand lacio y triste hizo aún más teatral su caída apoyándose en el hombro de un amigo a quien dijo al oido: "Necesito descansar".

Ya era hora Monsieur Briand, de acogerse a los beneficios de la vida privada y pasada, con culpable exceso, la edad que Benvenuto Cellini aconsejaba para escribir sus memorias disponerse a escribir las propias.



Painlevé

Porque en el escenario político de Francia se obscurece su figura ante la majestad de la República cuyo símbolo e hijo mayor es, hoy por hoy, el radical-socialista M. Herriot.

El cable acaba de anunciar que el Presidente de la República encomendó a Herriot la formación de un nuevo Gabinete. Se ha salvado pués la institución de la democracia: la república, hacia cuyas velas de libertad no eran propicios hasta ayer los tortuosos vientos alisios de una dictadura económica, germen avieso de la dictadura política y social que bajo el misterio dudoso que oculta Joseph Caillaux, se hubiera entronizado por cierto en Francia, en "notre belle France", cuna de la libertad y patria que fué de los hombres libres.

Porque ayer precisamente fué disipada la misteriosa aureola de salvador improvisado que tenía Caillaux. El diputado Marin con el libro de Caillaux en sus manos, el famoso "Rubicón" donde éste sustenta sus salvadoras teorías económicas, disipó el misterio y encontrando en su frondosidad fraseológica la endeble seriedad de las mismas,

Louis Marin

Francia republicana y liberal que haciendo un escudo de "La declaración de los derechos del hombre" decretó el ocaso sobre un quimérico y criminal ensueño de dictadura económica. . .

El Siniestro del Kilómetro 7, Supone un Nuevo Triunfo de CRITICA

Con el dictamen del Fiscal, doctor Ortíz Pereyra, ha quedado confirmada la culpabilidad de la Empresa del Central Córdoba, coincidente con nuestras aseveraciones

Con certera visión de las responsabilidades, CRITICA ha dictado, pocas horas después de la catástrofe del kilómetro 7, ocurrida el 28 de julio del pasado año, en las vías del Ferrocarril Central Córdoba, su sentencia condenatoria.

Para un criterio avezado en la observación, fácil era deducir y explicarse *el misterio del desastre*, habiendo muerto la única persona que podía reconstruir con precisión, el momento y las circunstancias que lo produjeron.

Faltando el protagonista del hecho, había que recurrir, fatalmente, al empirismo de la observación, que, en situaciones análogas es la única fuente verosimil.

En el caso del kilómetro 7, era esencial la lectura en la disposición del ca-

mental seguridad, situaba al riel en un Dicho durmiente, colocado poco menos falso nivel.

A buen seguro, el abandono en que se mantuvo ese detalle, estuvo infinidad de veces a punto de precipitar la catástrofe. Y un día fué fatal la ocurrencia. Ese día fué el 28 de julio de 1925. La muerte del maquinista Schiavi, y de los pasajeros Ojeda y Díaz; junto con un sinnúmero de heridos, fué la consecuencia.

Claramente surgía la responsabilidad en el desastre, y así lo dijimos: la empresa del Central Córdoba era la única culpable. El maquinista la víctima sospechada del accidente.

Tal era la verdad del proceso. Apa-

apresuró el proceso del gabinete Briand

Este es el tramo fatal que originó la



catástrofe del Ferrocarril Central Córdoba

mino de hierro, que presentaba la sospecha de su pésimo estado. Un minucioso análisis de los travesaños uno de los cuales atrajo poderosamente nuestra atención, *nos dió la clave del siniestro*, que en el aire, desprovisto de la más ele-

que cayó sin gloria ante la reacción de-

reció como acusadora de primera magnitud la mala disposición de las vías, atribuible tan sólo a negligencia de la empresa.

Y la negligencia, en empresas que tienen sobre sí la responsabilidad de muchas vidas, se traduce, lógicamente en delito cuando se descuidan las más elementales reglas precaucionales. Nadie ignora que la seguridad, es el punto cardinal que debe tener en cuenta toda empresa de transporte. Descuidada ésta [illegible] no existir verdadera intención criminal, pero para los efectos de la culpabilidad, se recae en una imprescindible sanción penal.

Tal es nuestra conclusión, abonada con el importante dictamen que ha producido en el día de ayer el Fiscal Federal, doctor Ortiz Pereyra, y cuyas conclusiones, coincidentes con las nuestras, están apoyadas además por los informes técnicos que atribuyen a la impropiedad de la máquina empleada en la conducción *del convoy la verdadera causa* de la catástrofe.

De todas maneras, la responsabilidad de la empresa es patente y, como bien dice el Fiscal doctor Pereyra, "la realidad es que Schiavi pagó con la vida su presunta imprudencia, y lo esencial es que la empresa pague con su dinero, su manifiesta negligencia."

He aquí, encuadrada en sus verdaderos términos, la cuestión que el juez debe resolver y que supone desde ya, un nuevo triunfo de CRITICA.

Hoy se realizará un acto público contra Primo de Rivera

Lo organiza la Federación de Sociedades Gallegas

La prisión del Doctor Marañón decretada por Primo de Rivera ha promovido diversos actos de protesta en las colectividades españolas del país.

Hoy, la Federación de Sociedades Gallegas a las 21, en su local social de la calle Salta 1185 realizará un acto público para exteriorizar su indignación contra Primo de Rivera.

Harán uso de la palabra los señores Alonso Ríos, Eduardo Blanco Amor y el concejal socialista Américo Ghioldi.

Quedan invitados a concurrir los ciudadanos que quieran solidarizarse con este acto de protesta.

SE REALIZARA UN BANQUETE A B. Q. MARTIN

La Sociedad Estímulo de Bellas Artes la ofrecera mañana 19, a las 20.30 horas, en la Rotisserie Sportsman

ASISTIRA EL PRESIDENTE ALVEAR

Pocas veces un artista ha triunfado en forma tan completa, como Benito Quinquela Martín. Su consagración ha sido tan clara y tan imposible de discutir, que hasta el elemento popular, que nunca se equivoca, ha demostrado su regocijo vitoreando al gran pintor en las calles de la Boca. Todas nuestras instituciones artísticas y culturales se han adherido a las manifestaciones de simpatía; y ahora es la Sociedad Estímulo de Bellas Artes la que ofrecerá una gran demostración al artista argentino que impuso en París nuestro arte recio y optimista, por sobre la neurosis y el amaneramiento del arte europeo. En aprecio de sus méritos, mañana a las 20.30 hs., la Sociedad Estímulo de Bellas Artes le ofrecerá una comida en la Rotisserie Sportsman, a la que ha prometido asistir el Sr. Presidente de la República, doctor Alvear. Será ésta sin duda la más completa demostración del cariño y la admiración que sienten por el joven maestro, todos los hombres cultos del pís, sin distinción de escuelas ni de generaciones.

El Uruguay y su fecha constitucional

Un 18 de Julio, el de 1830, el pueblo uruguayo, por intermedio de sus representantes legales, se reunía en la Florida y juraba la Constitución que regiría los destinos del nuevo estado, surgido entre las luchas del caudillismo descentralizador, que agitó los primeros años de vida independiente en las provincias del Plata.

Si bien la Banda Oriental del Uruguay fue fruto de la anarquía reinante a partir del año 15, su situación de país independiente no despejó, hasta que las complicaciones de la intervención del imperio brasileño en las cuestiones del Plata, y la guerra con las Provincias Unidas, que fué su consecuencia inmediata, llevaron a un acuerdo las aspiraciones de la República de Rivadavia y el imperialismo de los monarcas portugueses convertidos en emperadores del Brasil.

De aquel tratado, que ponía un final definitivo a la enojosa cuestión que durante varios siglos entretuvo a españoles y portugueses en aguas americanas, emergía la Banda Oriental como estado libre e independiente de toda pretensión argentino - brasileña; situación que confirmaba la obra eminentemente nacionalista del jefe de la primera hora, José Artigas.

El flamante estado, según el asiento del susodicho tratado, nacía garantizado en sus existencia por las potencias firmantes, que renunciaban a todos sus derechos e intervenciones y se comprometían a velar por su integridad.

Pero, si bien aquel acto le asignaba al país carta de soberanía y de mayor edad, la antigua provincia del virreynato del Río de la Plata, continuó entregadas a las luchas fratricidas, en las cuales disputaban su [illegible] riveristas y oribistas.

Por fin el 18 de Julio de 1830, los congresales de la Florida, se dieron su propia constitución, calcada como todas las de la época, en las ideas ya clásicas entonces de Montesquieu. [illegible] si el Uruguay tuvo en ese acto la fórtuna de darse una forma de gobierno, y de elegir para presidente al general Rivera, tuvo en cambio la desgracia de poseer un aguerrido pretendiente en el general Oribe, apoyado por Juan Manuel de Rozas, quien llevó por muchos años la desolación y la guerra, al naciente país, dejando como recuerdo de aquella titánica discusión el memorable sitio de Montevideo, que duró nueve años y sirvió para bautizar a la capital con el famoso apelativo de Nueva Troya.

A partir de esa fecha, los encones sin apaciguarse del todo, quedaron concentradas, unas veces, en las luchas cívicas y otras en los campos de batalla, con los distintivos de "colorados" y "blancos", fracciones que aún recuerdan la vieja rivalidad inicial.

Pero el estado ha conseguido ya, afirmar su personalidad, dentro y fuera de los breves límites del país, y en las lizas internacionales y en los congresos del mundo, ha conseguido una autoridad y un respeto que supone el patriotismo con que sus ciudadanos lograron elevarla a la categoría de potencia consultiva, triunfo éste de eminencia y de consolidación que todos admiramos.

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL	173.929
EXPEDICION .	53.701
Total.	227.630

"¿Eso es Baile?" Preguntó Muley Yuseff

Este es el baile que ha horrorizado al Sultán de Marruecos,



hombre de gustos refinados e impermeable, sin duda, a la influencia de la nueva sensibilidad

El día de ayer debe haber sido proficuo en cavilaciones para M. Steeg, el alto comisionado de Francia. Así lo hace suponer la frase que escuchara de labios de Muley Yuseff, el sultán de Marruecos, cuando éste asistió a un salón de *baile donde se ejecutaba una pieza de* sharlestin.

—¡No comprendo! — dijo indignado — ¡Cómo los padres y los eposos consienten que sus mujeres tomen parte en "eso"!...

M. Steeg, el alto comisionado de Francia debe haber experimentado una de las más grandes perplejidades de su vida. ¿Qué razón, estética o moral — habrá pensado — inducirá al sultán de Marruecos a opinar tan desfavorablemnte de nuestra última conquista en materia de bailables?

Una serie de deducciones, que el lector imaginará fácilmente, lo habrá llevado a desechar la supuesta razón estética. Y la perplejidad del señor Steeg debe haberse convertido en profunda cavilación sobre la deplorable elasticidad del criterio de los hombres.

Y M. Steeg habrá reflexionado sobre la voluptuosidad de la danzas orientales. Habrá recordado que Muley Yuseff *las conoce, como debe conocer el tango*, la machicha y otros bailables que, junto al ingenuo virtuosismo pedestre del charleston son verdaderos atentados a las buenas costumbres. Porque nadie ignora que el charleston es de un carácter esencialmente deportivo.

Abandonado el motivo de orden moral, el señor Steeg, ante la imposibilidad de desentrañar la frase del sultán marroquí, habrá pensado, con amargura en la ilimitada ignorancia de las criaturas humanas.

La preocupación del señor Steeg es lo que ha originado estas líneas. Si el alto comisionado de Francia llega a leer este suelto, verá disiparse la inquietud que a estas horas debe atormentarlo a causa de no haber encontrado el método sencillo que a nosotros nos ha aclarado el misterio: A Muley Yuseff no le gusta el charleston por la misma razón que no nos gusta a todos los latinos.

Y es que los espíritus contemplativos vemos en las danzas una manera del arte, y a parte los espíritus contemplativos le dedicamos todo el tiempo que necesite. Esa es la razón por la cual son lentos el tango, la machicha y las danzas orientales. Esa es también la razón por la cual a Muley Yuseff, como a nosotros, no le ha gustado el charleston.

Y es que éste, nacido en una ciudad americana, refleja el espíritu esencialmente comercial de los yanquis. El charleston es un baile comercial apurado, para ser bailado entre una visita a la Bolsa y una asamblea de accionistas.

Por eso le desagradó al sultán marroquí. Porque Muley Yuseff, como nosotros y como todos los espíritus contemplativos, es un encarnizado enemigo de todo lo que no sea "dolce far niente".

Un hombre denunció haber sido asaltado

Tres desconocidos lo amenazaron con armas y le robaron 10 pesos

Los empleados superiores de la comisaría 36a. han iniciado las averiguaciones del caso con motivo de un salteamiento y robo que se produjo esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

Juan López, que vive en la calle Cen[illegible] 1825, se presentó esta madrugada a la comisaría y denunció que a las [illegible].10 horas aproximadamente, transitaba por la calle José María Moreno, cuando al llegar frente al número 1773, tres desconocidos lo intimidaron con revólveres y cuchillo y le exigieron la entrega del dinero que llevaba.

Atemorizado, López les dió diez pesos y entonces los asaltantes se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

† MARGARITA BALDASSARE DE BELTRAME — Q. E. P. D. — Falleció el 17 de julio de 1926, confortada con los auxilios de la santa religión y bendición papal. — Su esposo Eugenio A. Beltrame; su hermana Carolina B. de Merani; sus hermanos políticos Andrés Beltrame, María F. B. de Gres (ausente); Lucía C. de Beltrame y Federico J. Green (ausente); tío, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste mañana lunes 19 a las 16 y 30 horas. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Valentín Gómez 3648. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina Tucumán.

Un Maleante, Borracho, Hizo Varios Disparos Contra un Cabo y Mató a un Agente

El homicida, con otros tres, se entretenía en molestar a los transeúntes cuando intervinieron los agentes

Después de cometer el hecho, se dió a la fuga, pero perseguido por el cabo, éste lo detuvo

Un vandálico atentado se produjo ayer en un paraje central de la ciudad.

Un maleante, en estado de ebriedad se entretenía en molestar a los transeúntes y uno de ellos formuló la denuncia a un cabo de la comisaría 7.a.

Cuando el representante de la autoridad se acercó al acusado con el propósito de darle orden de arresto aquel le disparó dos balazos que afortunadamente no dieron en el blanco.

Acudió entonces otro agente contra quien el maleante hizo un disparo que le ocasionó la muerte.

Perseguido por el cabo, el homicida fué detenido momentos después. A continuación informamos ampliamente sobre este episodio.



Victor Modesto Córdoba, vigilante asesinado

Pablo Trevis



o Vicente Grande, que mató al vigilante

Molestando a los transeúntes

Esta madrugada, a la 1 aproximadamente, cuatros individuos que, al parecer, se hallaban en estado de ebriedad se situaron en la esquina de las calles Córdoba y Pueyrredón y comenzaron a molestar a las escasas personas que pasaban por ese lugar.

Tres jóvenes acertaron a cruzar la calle en esas circunstancias y los desconocidos comenzaron entonces a burlarse de ellos con armas por lo que atemorizados echaron a correr.

La denuncia—

En la la esquina de las calles Pueyrredón y San Luis se hallaba de facción el agente Diego Vallejos y los jóvenes formularon al mismo la denuncia de lo ocurrido.

En ese momento llegaba a la parada el cabo Teodoro Barrios y entonces los dos agentes, acompañados por los denunciantes se trasladaron al lugar donde debían encontrarse los acusados.

En Pueyrredón entre Córdoba y San Luis, frente a un cinematógrafo que allí existe, se hallaba uno de los acusados y al advertir que los representantes de la autoridad se le acercaban sacó de entre sus ropas un revólver con el que hizo un disparo contra el cabo, sin dar en el blanco.

Nuevos tiros—

A pesar de la amenaza del delincuente, el cabo Barrios no se intimidó y por el contrario siguió persiguiéndolo con el propósito de darle alcance por lo que el individuo hizo uso de su arma nuevamente, pero sin dar en el blanco.

En esas circunstancia el vigilante Víctor Córdoba, argentino, de 29 años, casado, domiciliado en el Paraje sin Nombre 1016, oyó las detonaciones y corriendo acudió al lugar de donde estos partían.

Cuando se hallaba ya a pocos metros del delincuente éste le apuntó con su revólver e hizo un disparo. El agente cayó muerto. El proyectil le había atravesado el corazón.

Detención del homicida—

El homicida hechó a correr rápidamente por la calle Córdoba perseguido de cerca por el cabo Barrios.

Frente al número 950 de dicha calle, Barrios le dió alcance y se trabó en lucha con él y después de aplicarle un golpe en la cabeza con la culata de su revólver consiguió desarmarlo y conducirlo con la cooperación de otro agente al local de la comisaría.

Entre tanto otros llevaron hasta el local de la seccional el cadáver del infortunado agente, muerto en el cumplimiento de su deber.

El criminal—

El comisario Arzogaray procedió poco después a interrogar al homicida quien se hallaba ebrio o lo simulaba y se negó a dar su nombre.

Esta madrugada, con la cooperación de la sección correspondiente de Investigaciones el homicida fué identificado.

Resultó ser el delincuente conocido Pablo Triviese (a) Pepita, que registra buen número de entradas por diversos delitos.

Se ha iniciado la instrucción del sumario con intervención del juez de tur y se trata de individualizar a los que acompañaban al criminal en el momento de ocurrir el hecho.

El agente muerto—

El agente Córdoba era argentino, de 19 años, casado.

Ingresó a la policía el 1 de julio de 1922 y por su buena conducta gozaba el aprecio de sus compañeros y superiores.

La jefatura ha dispuesto que en la capilla ardiente hagan guardia de honor los compañeros del extinto y ha dictado también un decreto de honores para el acto del sepelio.

El cadáver será velado en la comisaría.

Nuevos detalles—

Esta mañana se proporcionaron nuevos detalles del hecho.

Se estableció que el homicida, Pablo Triviese, italiano, de 27 años, vendedor de fruta y domiciliado en Gallo 628 cenó anoche en la fonda de Bermejo y Lavalle en compañía de Rafael Calabresi, Félix Del Papa y Pascual Federecio.

Más tarde se encontraron con los cuatro jóvenes a quienes amenazaron sin motivo por lo que fueron acusados ante el vigilante.

Más tarde, Calabresi, Del Papa y Federico fueron detenidos.

En una Riña Entre "Maffiosos", Dos de Ellos Resultaron Muertos

Tres habían planeado asesinar al otro para vengarse

Pero se confundieron y además mataron a uno de sus compañeros

EL AUTOR PRINCIPAL ESTA PRESO

Desde hace algún tiempo los "maffiosos" están actuando en la ciudad con inconcebible frecuencia.

No pasa un solo día sin que la cronica policial registre alguna de estas peleas entre "maffiosos" o alguna venganza, que pocas veces pueden quedar completamente esclarecidas a pesar del celo que demuestran en el desempeño de sus funciones los empleados de la Sección Seguridad Personal de Investigaciones.



Antonio Vangeli (muerto), otro maffioso

En las inmediaciones del mercado Buenos Aires es principalmente donde se hace sentir la acción de los "maffiosos".

Las venganzas y peleas se producen como consecuencia unas de las otras y se forma así una larga cadena de crímenes que casi siempre quedan impunes.

Pues sólo en raras oportunidades los heridos acusan a sus heridores. Se niegan siempre a declarar para poder así más tarde vengarse por sus propias manos.

En la madrugada anterior se produjo un tiroteo entre "maffiosos" en jurisdicción de la 8.a, y en la 36a. otros pretendieron despojar a un hombre de una suma de dinero amenazándolo con la venganza de la "maffia".

Anoche, un nuevo hecho de esta naturaleza se produjo en la plaza Francia, donde dos hombres fueron muertos a balazos.

La primera noticia—

Eran las 19 aproximadamente cuando las personas que se hallaban en la plaza Francia fueron sorprendidas por varias detonaciones de arma de fuego que se produjeron en una de las esquinas de la misma. Muchas personas corrieron hasta allí y encontraron dos hombres tendidos en el suelo sobre charcos de sangre al mismo tiempo que otro emprendía veloz carrera.

Entre los que acudieron en el primer momento se hallaban dos guardianes de la plaza quienes comprendiendo la gravedad de lo ocurrido corrieron al prófugo a quien lograron detener entregándolo a los vigilantes que llegaban atraídos por las detonaciones.

Identificación de las víctimas

Iniciadas las averiguaciones la policía pudo identificar a las víctimas.

Resultaron ser Carmelo Ambrosio, italiano, de 37 años, casado, domiciliado en Vicente López 2330 y Antonio Vangeli, italiano, de 25 años, domiciliado en Las Casas 3784.

Cuando llegó la policía, Antonio Vangeli, que había recibido un balazo en el corazón estaba tendido sobre un banco de la plaza, ya sin vida. El otro, herido de gravedad fué recogido en una ambulancia de la Asistencia Pública y conducido al hospital Fernández donde más tarde falleció.

Pero antes de morir fué interrogado por la policía y acusó a los autores del hecho.

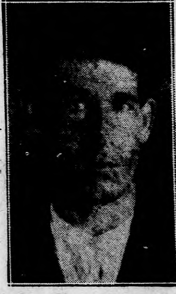
El preso—

Como decimos más arriba, uno de los protagonistas del suceso había sido detenido y conducido al local de la comisaría 19a. Allí, interrogado por los comisarios Ayuela y Calandra dijo ser Vicente Ciriani, italiano, de 30 años, soltero albañil y vive en la calle Caldas 69.

Manifestó que pasaba accidentalmente por allí y que corrió cuando oyó las detonaciones. Pero ya una de las víctimas lo había acusado y además se le secuestró una pistola automática a la que faltan cuatro balas.

A las víctimas también se les secuestraron pistolas automáticas con cargas de repuesto y cuchillas.

Pascual Vangeli



(prófugo); es maffioso

Se trata de "maffiosos"—

En cuanto tomó intervención en el asunto el comisario Calandra con otros empleados de la Sección Seguridad Personal comprobaron que se trataba de una de las frecuentes venganzas de "maffiosos."

Esto se confirmó poco después, pues tanto los muertos como el homicida están prontuariados como tales y además han intervenido juntos en hechos de sangre.

Se estableció también que intervino en el tiroteo el hermano de uno de los muertos, Pascual Vanegli, domiciliado con aquél en la calle Las Casas quien se dió a la fuga sin que hasta ahora haya sido detenido.

Ambrosio Carmelo (muerto), maffioso

Se esclarece el asunto—

A pesar de las negativas del detenido, los empleados de investigaciones han dejado esclarecido el hecho.

Carmelo Ambrosio, conocido como "maffioso" temible, vivió hace poco en compañía de los hermanos Antonio y Pascual Vangeli, el primero muerto en la pelea de anoche y era de la misma "barra" Vicente Ciriani. En 1924, en jurisdicción de la comisaría 35a., Ambrosio y Ciriani hirieron a Fortunato Cirola por lo que fueron condenados a 2 años de prisión, castigo que quedó en suspenso.

Carmelo se enemistó con ellos y fué a vivir en la calle de la calle Vicente López por lo que sus antiguos compañeros decidieron matarlo.

Anoche lo aguardaron en la esquina de las calles Anchorena y Pueyrredón donde se produjo el tiroteo y, por confusión posiblemente, Antonio Vangela fué muerto por sus propios compañeros. Se prosiguen ahora con toda actividad las averiguaciones para capturar a Pascual Vangeli.

Varios empleados de investigaciones han sido encargados de buscarlo y confían en capturarlo de un momento a otro.

DEFENDIENDO EL TOCO

El gaita de Rosario que se sacó medio billete del millón, no piensa regresar al terruño. (De los diarios).



—Che gaita... ahora con los quinientos mil te volverás a España hecho un bacán y se la das con queso a Alfonso..!

—¡Cualquíer día..! Me agarra Primo de Rivera y me los traga en una de esas multas que las ha hecho moda.



Vicente Ceriani autor principal (maffioso

VA EN CONTRA DEL EJERCITO P. DE RIVERA

La detención del coronel Segundo García ha levantado una tempestad de protesta entre los militares

ES UN PERSEGUIDO

Primo de Rivera ha hecho otra de las suyas. Al decretar la prisión del coronel Segundo García tuvo uno de sus clásicos juegos que pintorescamente podríamos llamar echarse tierra a los ojos. La sentencia recaída en el coronel García ha provocado un movimiento general de protesta en el ejército.

Carta brava la que se juega el Marqués de Estella en esta emergencia. Molestar al ejército español es colocar, a sabiendas un alfiler en la butaca dictatorial desde la cual hace como que gobierna a España el marqués, alegre y confiado.

La persona del coronel Segundo García es particularmente cara a la oficialidad de Madrid. Su protesta se basa en los términos extraordinariamente serenos con que se juzga la sentencia recaída sobre el coronel Segundo García. Hay que leer algunas frases en la carta enviada a las guarniciones del interior en procura de su solidaridad; frases que no tienen desperdicio, como éstas, por ejemplo:

"El coronel García —como los demás perseguidos por el movimiento abortado—no cometió, al sublevarse, un delito distinto de aquel en que incurrió el actual jefe del Gabinete al sublevarse contra el Gobierno de entonces. Jurídicamente, ambos actos son idénticos y sólo los distingue su finalidad, pues los directores de los movimientos de noviembre y de junio últimos no proyectaban adueñarse del Poder para usufructuarlo ellos, sino que querían simplemente garantizar el retorno a la normalidad constitucional, a la cual tendrá que volverse más pronto o más tarde, si no se quiere exponer al país a serios conflictos ulteriores, cuya gravedad aumentará a medida que se retratase en hallar una solución".

Malos vientos soplan para Primo de Rivera. De hecho las frases antedichas confirman que el Marqués de Estella tiene el enemigo en su casa. Enemigo justiciero, reconozcámoslo, a pesar de la saludable desconfianza que nos inspiran todos los actos emanados de organizaciones militares.

¡Cuál será la atmósfera de descontento que rodea al grotesco dictador de España, cuando el mismo ejército, donde basa su autoridad, inicia su proceso político y jurídico!

El descontento se ha traducido entre la oficialidad española, en una serie de actos sintomáticos. Por ejemplo, desde Madrid, emisarios enviados por los amigos del coronel García, han sido encargados de pulsar el ambiente militar general en procura de quizás qué premeditados actos sublevatorios.

Mala cosecha recoge Primo de Rivera. Su siembra de entorchados producirá el polvorín que lo hará saltar del poder.

Curioso resultado histórico sería éste: el de que el mismo ejercito en el que basa su régimen de fuerza, se encargue de la limpieza interna de su generalismo.

Se abre un paréntesis de intensa expectativa ante la puerta de la cárcel que encierra al laureado coronel García.

¿Será su prisión la mecha que ponga al polvorín de protestas e indignaciones que el nefasto régimen de Primo de Rivera ha creado?

El festival de mañana en Mar del Plata en homenaje a Olivero

La iniciativa de CRITICA, de lograr fondos para rendir un justo homenaje al gran capitán Olivero, ha repercutido entre la gente de cine, habiéndose realizado ya muchos beneficios.

Toca hoy el turno al cine Avenida, de Mar del Plata, donde se realizará el martes 20, un gran festival.

La nota sobresaliente de la velada la ha dado la señorita Argentina Artizabal, quien ha obsequiado un hermoso prendedor de brillantes para que sea rifado entre el público, y su resultado será para engrosar el fondo de lo realizado en esa función.

Dado el entusiasmo que ha despertado esta fiesta, el resultado promete ser excelente.

(INTERPRETACION MALEVA DEL TANGO: "MI DIOSA")

NADIE LLEVA EL ESTANDARTE SI ES RANTA LA PROCESION....

En la cortada con manyamiento se discuten a media voz las decisiones del gabinete reo en pro de la piñata cotidiana. — Después, cada rante prepara su herramienta para penetrar en el sueño con pasos de alpargata.

Hermanito, hacé memoria: nosotros clavamos el diente en el mismo marroco y nos dimos inyecciones de mate con la misma yerba. — Yo te presté mi hombro para que no cayeras, cuando un berretín fulero te dejó groggy.

Al amigo Nayman N. Jaroslavsky.

MI DIOSA

TANGO

Letra de JOSE DE GRANDIS

Música de FRANCISCO DE CARO



El Club de los Misóginos—

Los últimos acordes de un tango porteño van marcando el mutis del organito de Carriego en un atardecer humilde. Con el sol, se fueron a sus patios los pibes de la barriada, abandonando sobre las veredas los croquis de las rayuelas, catecismo de la infancia.

Llega la hora del prontuario y Puente Alsina arrugó el entrecejo en una amenaza de furca. La noche extendió en ese pedazo de arrabal una decoración de noticia de policía. Las esquinas se borraron en las sombras encubridoras de inminencias dramáticas y en cada retazo de oscuridad se iluminó el rostro de un farol con la lividez de un muerto.

La noche en Puente Alsina, trae consigo un equipaje de miedo.

En la cortada de malos antecedentes, cortada con manyamiento—proveedora de Azcuénaga y Las Heras—se discuten a media voz las decisiones del gabinete reo en pro de la piñata cotidiana. Después de aprobada la orden del día, cada rante prepara la herramienta para penetrar en el sueño con pasos de alpargata.

Ajenos al delito, al margen de preocupaciones sigilosas, limpios de polvo y paja de fallutería, se dieron la mano en el boliche del Picotero, tres de los cuatro discípulos atorrantes de Schopenhaüer.

Elizalde, Trincavelli y Bracamonte: tres misóginos que juraron "por esta cruz" no hacer juego de arrastre a ninguna veleta; tres tauras desencantados que se recluyeron en el escepticismo después de haberse topado con una traición.

—Acercá el churrasco al fuego, Bracamonte y declará abierta la sesión.

—Falta uno: el petizo Marcelino.

—Somos tres y existe el "quórum".

—Muchachos: el Petizo justificó su inasistencia. Esta noche no intervendrá en nuestras disquisiciones filosóficas, porque tiene que laburar. Lo encanó el ragú...

—No sólo de pan vive el hombre... como dijo el otro...

—Esa es la verdá... Fratelos: el estómago es el ... del intelecto... Güeno, vamos a sesionar... Ché, Picotero, traite petróleo para alumbrar a tres...

Se levanta la sesión—

La noche había claudicado y los tres reos resolvieron picar las tres últimas antes de apagar la lámpara de alcohol del debate.

—Elizalde: ¿tenés algo que agregar?...

—Se me ha tapao la cañería y v'y a cerrar el negocio...

—El ñorse está en tren de apoliyar y hay que dejarlo. Parló mucho y con altura. ¡Pico de oro! Se ha ido al fondo a buscar sus pensamientos y es lástima que no quede versión taquigráfica de esta memorable tenida filosófica. Elizalde: vos tenés caracú. Tu palabra merece perpetuarse en las cajas de fósforos...

—Chafalonía, Bracamonte... No le doy beligerancia al parlamento...

—No te achiqués... Yo he manyao tu tragedia y la de éste, también. La vida nos ha marcao un número 13 en la frente y siempre se nos dió la contra cuando nos jugamos enteros a la carta de un cariño. El amor se metía en nuestros cotorros con un contrabando de mugre. Y nosotros, hermanos ¡a yugarla pa ellas...! Abandonamos el piélago del patería pa arrastrar el carro tan pesao de las ocho horas... No importaba. Esperábamos el premio a la virtud de un amargo. El calorcito del mate era el calor de nuestro propio nido. Después... ¡claro! ¡la vida a cara limpia! y a envainar la bronca pa no llorar una condena en la Tierra!

—Elizalde, no entornés la puerta de los miradores que llegó la hora del espiante...

Los tres reos desencantados levantaron la sesión. El Picotero los vió salir, se mandó a la bodega un resto de ginebra y ahorró la luz al boliche.

Apareció el día con una blusa azul y una canción proletaria. El carrito del vasco rodando por el empedrado despertó a la cortada y el primus se encendió en todas las piezas obreras.

Los tres reos misóginos, dieron vuelta a una esquina tambaleante, hermanados por una misma pena y una idéntica curda sentimental.

El Petizo juega con dos barajas...—

—Defendete, Petizo. Largá el rollo aunque te cueste porque llegó la hora de echarte la falta. Cantá...

—Me llevan robao de mano...

—Cantá, no te escurras... Vos sabés que a pesar de todo somos cuatro desgraciados y un solo reo verdadero.

La vida nos modeló con el mismo bajo el toldo averiado de nuestra mishadurajas... *Cuando te sorprendió* la persistente lluvia del patería, te cobijamos bajo. No es de ley que jugués con dos bara. Clavamos el diente en un mismo marroco y nos dimos inyecciones de mate con la misma yerba. Yo te presté mi hombro pa que no cayeras cuando un berretín fulero te dejó groggy... Petizo: una hembra nos dió el golpe cuando no veíamos más que por sus ojos: por eso los cuatro desembocamos en la angustia. La vida nos aconsejó dejar el acero en la vaina y no aceptar nunca la moneda falsa de cualquier promesa. Ahora resulta que te abrís. Te llevás el bagazo de tres amistades, sin batir ni mús. Permitime un consejo: enderezate, Petizo y manye.

mostrá los naipes: se te dió juego de re-

—Bracamonte: nadie ha dudao nunca de este humilde reo que integra el cuarteto. Soy derecho y v' y a confesar la partida. Orres de mi flor: este que parla *es un reincidente*...

—Petizo, nos has engrupido...

—A mí también me engrupieron, hermanos. Soy un reincidente. Como si no supiera lo que se sufre por una mujer, mordí el anzuelo y me dejé engayolar.

—Estás en cana...

—¿Y de áhi?... Linda leonera tendrá mi corazón!... Total, pa qué lo quería... De seguir así, triste y cabrero, el día menos pensao se lo tiraba a los perros...

Yo no tengo un recuerdo, muchachos, por eso me agarro a cualquier cariño. Acuérdensen: casi hemos chupao de una misma teta. Petizo de los mandaos, en mis años de purrete sólo me dieron pa divertirme, la banda de música de un asilo... Después, los cuatro días de carnaval... ¿Se acuerdan?... Aquella comparsa de arpillera redoblando en latas de kerosén. La comparse ranfañosa "Los mocosos de Uspallata"... Nos plantaban de todas las casas y al final nos dejaron solos... Claro... ¡nadie lleva el estandarte si es ranta la procesión! Yo cargué con el muerto... yo, porque era el petizo de los mandaos...

Ahora, la vida me da unos niqueles y ¿los voy a rechazar?... No, hermanos no. Yo no soy un bacán... Yo soy un pobre desgraciao y los acepto... Sirven pa comprarme sol. El sol que necesita la húmeda tristeza de mi cotorro.

—Está bien, andate con ella, Marcelino. Pero si una noche te despierta la traición, acordate que mi hombro te está esperando pa sostenerte...

"Querido bagayo": "Cuando sea "vedette..."—

El Petizo se fué a baraja. Espoleado por un metejón de órdago, se largó del catre cuando el despertador niquelado de tres gruyos, le tiró la bronca matutina.

El sol de invierno arrojó la yapa raquítica de una chirola de oro sobre el piso mugriento, humillando los rescoldos del braserito con que se enfrían para siempre los pobres, creyendo calentarse.

Salió el reo en dirección al Pigüé de un conchavo, mientras la cónyuge la apoliyaba soñando en la pasarela y en los giles debute que abacanan los "avant-scene" del Bataclán.

En el convento había un tumulto de cacerolas y de chismorreo comadreril.

Los canillitas voceaban los colosos a mitad de precio cuando la diosa del orre regenerado, después de preparar sus percales, colocaba en el fonógrafo de la mishadura rabiosa la polka del espiante.

Al volver el ranté pregustando las delicias del puchero criollo con que la paica de sus amores debía esperarlo, se encontró con que el harén de su ilusión estaba desierto. Prendido en la bomba del primus, junto a un paquete de tabaco Toro, un papel cantaba la Traviata del amuro.

Y el orre leyó:

"Querido Bagayo: Me planto al centro. Me tiran las tablas. (Acordate, el viejo era carpintero) y me revienta sacrificar mi juventud de un sorbo de Mendoza de cuarenta el troli. En la buena no me olvidaré de mi negro.

Orre: revocate la fachada y cuidá la indumentaria porque cuando sea "vedette" como la Guzmán, te buscaré un puesto de "chanssonier". Si largás el cotorro, regalale el canario a la encargada pa que no le falte alpiste.

Con mis trapitos me llevo el escapulario de tu recuerdo. Perdoname.

Tu organito.

VIAJES POR LAS TIERRAS DEL NORTE

LA SOMBRA DE LA MISERIA ES UNA PRESENCIA CONTINUA EN LOS SEDIENTOS LLANOS DE LA RIOJA

Y la sombra de Facundo Quiroga gravita sobre ellos como una luna sangrienta. — En leguas y leguas, sólo la maleza, la desolación; y de vez en cuando, el milagro de un oasis

Los llanos son una bofetada en el rostro del turista argentino. — La tristeza de los obrajes. — Escuelas pobres. — La mesa de los degollados. — En la guitarra de Catuna cabe toda la historia sombría de los llanos

Perdidos en un rincón del mundo, envueltos en un polvo espeso, rojizo, caliente, los llanos riojanos, tajeados en parte por el ferrocarril, son una bofetada al turista curioso que se atreve a penetrarlos

En tren, en auto, a caballo, los hemos recorrido nosotros pasando por mil dificultades y trayendo los labios resecos, los ojos rasgados por el viento terroso y cortante a veces, o por el calor inaguantable

¡Llanos de La Rioja! Muy pocas veces la cordialidad de un camino nos ataja, y un pueblecillo entre la maleza, un pueblecillo mojado de primavera, nos reconcilia con la vida.

Hombres soñadores, indolentes, sucios, alcoholizados, que parecen continuación de la tierra hecha también maleza. Mujeres prematuramente envejecidas, obreras del tejido o vendedoras de café en las estaciones míseras, cuando el tren se detiene unos minutos en medio de las grandes, de las fantásticas noches. "Changuitos" tostados por el sol, que tuvieron que hacer apostasía de la "honda" para ganarse la vida como los hombres, en cualquier cosa

Sensación de enorme cansancio y desesperanza. Y hacia la noche ese cansancio y esa desesperanza, baila zambas y cuecas y bebe ínfima caña en las rancherías (¡oh, esas rancherías sin puertas y a veces sin techo!) o en las sórdidas tiendas de artículos generales que algún gringo se animó a levantar.

Y como fantasmas tutelares de estas regiones las viejas, las viejas sombrías, de cabellos ralos y pegajosos, amarillas, escabrosas, como montones de jarilla.

Y sed, una sed enorme. Los llanos riojanos son algo hermosos y terribles, algo trágicos y que se deja vivir por ese poco de masoquismo que hay en lo hondo de cada ser humano.

La sombra de Facundo—

El hijo mayor de esa tierra, el famoso "Tigre de los Llanos", aquel complejo espíritu, aquel valeroso y temible bandolero de la gran aventura que, a fuerza de enlazar hombres, enlazó la luna y la manchó de sangre; el guerrero americano que aprendió a barajar lejanías mordiendo el pasto, que aprendió a rastrear la muerte y a querer a las cosas de su tierra; Facundo, el formidable Facundo Quiroga, nació, ¡tenía que ser!, en un pueblecillo, cerca de Malayán, en medio de los montes, agrios, imponentes de distancia y endurecidos por los cascos de los caballos criollos.

Y todavía su sombra, su sangrienta sombra formidable, se alza bajo la luna rojiza y violenta, entre la jarilla, los árboles lampiños, las ruinas, los despojos. Continúa haciendo escuela en esas apartadas regiones donde todavía rige, escondida, disfrazada, la ley del cuchillo.

Nada ha cambiado en ese ambiente que lo vió nacer. A lo sumo, menos ímpetu, menos bravura en los hombres. Pero todavía los Llanos son los mismos, anchos de miseria, largos de sed, de mucha sed, mientras los proyectos de catastro, de canalización fantástica, duermen en las carpetas.

Las escuelas están casi abandonadas. Hay pocos y miserables obrajes, no hay agua suficiente para esa gran boca, y sólo la guitarra y el aguardiente llevan consuelo a los llanistas. Mientras, el éxodo de familias aumenta cada día.

Hay pueblecillos abandonados, como enormes casas vacías. Y en leguas y más leguas, los Llanos se extienden en un desperazamiento enfermizo, quemado por el aguardiente, y con uno que otro oasis, como una pajarera en la estepa.

Y sobre todo eso, la sombra de Facundo que se levanta. De Facundo, brutal, generoso, valiente, incomprendido.

Un oasis en los llanos: Olta

Al salir de Potaquia, nos hemos metido en los barriales. Al salir de Junta Llanos, entramos en los médanos. Todo alrededor maleza, pasto quemante y violáceo. Chamical, ya es más pueblo.

Y de pronto ¡Olta! un pueblecillo verde, sonoro, fresco, en medio de la desolación.

Olta, es un milagro volcado en medio de un infierno. Olta, tiene agua, fruta, lindas muchachas, dos o tres escuelas, una iglesita con su campana musgosa que ya hace miles de mañanas que musicaliza la belleza que la rodea.

¡Olta! Nos hemos detenido en la plaza llena de niños traviesos; hemos recorrido sus pocas calles asfaltadas por ese mismo pastito que hay en las afueras de Buenos Aires.

¡Olta! Venimos de Patquia, de Chamical, de Milagro, de Catuna, cansados de ver siempre las mismas rancherías, llenas de rostros color tierra, llenas de suciedad y de miseria; nos estrangulaba los nervios, la musiquilla de las fiestas trágicas, llenas de aguardentosas omprecaciones, donde pisoteaban los bailes nacionales como quienes pisotean las banderas. Y nos encontramos con tu humilde, con tu sencilla y fresca belleza.

¡Olta! Bandejita multicolor volcada en medio de la reseca soledad. ¡Olta! Debías llamarte ¡alto! porque eres una linda encrucijada de esperanza que nos aguarda después de tantos sombríos caminos.

La mesa de los degollados—

En todos los lugares de La Rioja, hay viejas, viejas sombrías, arrugadas, dinliadas, sabias en las curaciones y las adivinanzas. Hablan sentenciosamente, beben caña y tejen a la vera de los ranchos perdidos por ahí.

¡Viejas llanistas! a medida que van quedando calvas, aumentan sus recuerdos, sus historias, sus brujerías.

Estos seres son temidos y respetados por los hombres, fuertes y resignados, pero enfermos de superstición y sacudidos por lo fatal.

Viejas, viejas de zulsage, siempre hilando y tejiendo y preparando quesillo. Barómetro de los llanos. Participación de decoración infernal. Cada voz de ellas, lleva el recuerdo del Chacho y de Facundo sobre sí, como otra pañoleta.

Parecen nacidas de un mismo vientre, parece que nunca han sido niñas. Bermúdes Franco las sintetizó en su "Tríptico de Tulum", que nos desgarra con su dorosa desnudez.

Cuando pedimos agua a una de esas brujas nos la da acompañada de tres historias tres existencias siniestras.

Una, nos señaló "la mesa de los degollados". . . En el camino a Chamical, entre pequeños montículos, hay una especie de meseta rojiza. Allá, primero Facundo, después el Chacho, degollaban a los traidores.

¡Siempre nos estremecemos al pasar por "la mesa de los degollados".

Hay que beber agua de represa—

¡"Hay que beber agua de represa"! He aquí el orgulloso grito de los llanistas. De nosotros, los forasteros, dicen que no bebemos agua de represa, y por eso no estamos preparados para las peores cosas de la vida.

Las represas, en algunos pueblos y estanzuelas ofrecen su agua turbia a hombre, y animales. Pero el cielo, a veces tarda en darles agua.

¡Represas turbias, represas que espejan un cielo sucio!

Hemos comprendido la frase llanistas. Para limpiarnos de vanidad, para no retroceder ante nada, para hermanarnos con la tierra y ahondar más el sentido de la naturaleza, hay que beber o hay que haber sido capaz de beber agua de represa. . .

Estuvimos en Ambil. Ambil, es un pueblito que vive siempre en olor de espliego. Perdido entre Tello y Catuna, en un pedacito de este último, que se quedó allí, enamorado de la serrezuela que de vez en cuando le envía un fresco vientito. Ambil murmura en voz baja su regreso. Nos hemos refrescado en ella. Nos hemos detenido en la iglesia de juguete, en donde a la vera del portal se baila y se bebe en los días de fiesta, lo que no obsta para que los hijos de la aldea sean fervientes amigos de Jesús. Pero de Jesús niño. Jesús hombre no interesa en los Llanos. Lo desterró Facundo.

Ambil pasea su soledad como un ciego al borde de la represa. ¡Que lindo sabor tiene en su seno la clásica tortilla, y el arrope y el quesillo y la galleta y el mate! ¿Como se arregla para ofrecer al caminante un poco de todo eso, si es tan pobre?

Ambil. ¡Hay que beber agua de represa!

Otra sombra: el Chacho—

Chacho! Terrible Chacho de quien se cuentan tantas cosas. Chacho, valiente, hazañero, bueno, malvado, en él se juntaron todas las pasiones.

La sombra del Chacho está en la hora de carnear, en la de beber, en la de pelear, y hasta en la de dormir se hace rugido en los animales montaraces.

Algunas viejas de Huajo y Malangán han llorado recordándolo. Las casas y los puestos donde paró el montonero, como también Facundo, son señalados con unción por todos los nativos.

¡En todos los bordoneos está el Chacho! Palpamos su caduca carabina, florecida de cardenillo. Un anciano de Huaja, la desterró de un armario mientras desenterraba recuerdos de su memoria, para alabar al legendario hazañero de anteayer.

La leyenda llena todos los llanos. La leyenda que es lo único que nos da ese extraño país perdido en la República, y que Sarmiento llamó la Palestina criolla. Rostros árabes, ojos negros y soñadores, indolencia, fatalismo, viejos barbudos sobre los burritos grises...

Estación "El Milagro": un alto desolador—

En el camino que da a San Juan, en el corazón de la llanura hay una pequeña estación de ferrocarril, un pueblo de veinte casas distanciadas. ¡Estación "El Milagro"! Y en realidad por milagro vive y por milagro está allí, separada del mundo, lejos, muy lejos, de la civilización.

¡Hay obrajes en el "Milagro"! Es una compañía explotadora de la madera del monte. Junto a la estación se extienden los troncos, rugosos, delgados, llenos de maleza.

Los obreros también acampan allí y parecen troncos también. Son rugosos, súcios, largos, torcidos.

Son trágicos estos obrajes. Hacia el sábado, esos hombres, beben en caña su ínfima quincena.

Y como tienen que desahogar su instinto, matan las mulas y tajean los árboles para no pelearse entre ellos...

Vida animal, vida sombría, vida terrible y dolorosa la de estos pobres hombres barbudos y vagabundos. La de estos otros argentinos espoleados por el hambre, explotados por los extranjeros, que se plantan en medio de los Llanos como árboles de mala sombra, y viven como las vizcachas, en la tierra...

Pocos obrajes hay en esta parte de La Rioja. Pero los que hay, nos atropellan con la miseria, nos escupen su desgracia.

Guitarreros, en Catuna—

Catuna, desparrama sus casitas, bajo el sol implacable, bajo la luna violenta.

Catuna, de los vagabundos, de los guitarreros y de los hombres que con una mula y una vaca plantan una chacrita en cualquier alrededor como una estaca.

Dos figuras típicas de la zona más desolada y triste del país: La Rioja.



En la soledad riojana la miseria es una sombra siempre amenazante.

Conversando con el público que nos escribe

¿Cuatro caballos matan a dos reyes y dos ases? — Toda la vida, señor Italo Ottaviani, de Ingeniero White, y lo mismo en el juego del mus, que en el escenario político europeo.

Tome Vd. dos reyes: Alfonso y Vittorio Emmanuel; agréguele dos ases: Mussolini y Botarate de Rivera. ¿Cree Vd. que pueden hacerle frente a cuatro corceles de esos que patean fuerte?

Los ases no sirven aunque se acollaren con los reyes. En los tiempos que corren hasta cuatro sotas derrotan a dos reyes y dos ases.

Deje no más que se forme la inevitable jugada de España y de Italia y ya verá qué estrecha analogía hay entre el mus vasco y la política europea.

Mi mujer se quiere poner luto y yo no quiero, nos cuenta J. T., de Rosario.

Y déjela, amigo, que haga su gusto en vida en homenaje a la muerte.

El hombre superior no se preocupa de estas minucias. "De minimis non curat Practor"...

¿Qué le importa a Vd. que su cara mitad use melena o cinta de negro?

Lo importantes es que ella no se meta en la cabellera y en el color de la indumentaria de Vd.

El matrimonio no es una república unitaria: es una confederación de dos estados que conservan su autonomía y su fisonomía propias.

Señor teniente de la revolución Brasileña don Olegario de Araujo: Acusamos recibo de su atenta misiva. Comprenderá Vd. que nuestro diario por lo mismo que siente muchas simpatías por los revolucionarios brasileños, no puede entrar en los distingos y aclaraciones que usted quiere hacernos.

Por lo demás, en este asunto, CRITICA no ha hecho otra cosa que cumplir con la misión que se ha impuesto de hacerse eco de la exposición de una persona —para mejor una dama— que atraviesa por una situación difícil.

Soy bisnieto de Dorrego, nos escribe don Raúl Rosenthal (Inclán 4327), y deseo saber a quién habría de recurrir para asistir a la inauguración del monumento de mi antecesor, la que está anunciada para el 24 del corriente.

Al Ministerio de Guerra.

¿A quién se le protesta un pagaré: al deudor directo o al endosante?

El tenedor del documento puede elegir aquélla de las dos formas que más le satisfaga.

Pero el Banco, elige, casi siempre al que descontó el documento.

"En el caso de una intervención a tal o cual provincia, votada por el Congreso y promulgada por el P. E., ¿puede esa provincia volver a elegir al gobernador depuesto, alzándose contra la voluntad de la Nación?"

¿Y por qué no, "Lector asiduo"? Una provincia es muy dueña de elegir al gobernador que más le plazca, dentro de la constitución provincial, sin alzarce por eso contra la voluntad de la provincia.

Si así no fuera, sería la Nación la que se alzaría contra la soberana voluntad mayoritaria de la provincia.

¿Dónde viven Quinquela Martín y el domínico Guillermo Butler?

El primero, en la Vuelta de Rocha (Boca del Riachuelo). Aunque no sea tan popular como Duggan o Campanelli, una carta que lleve esa dirección llegará a manos del ya famoso pintor.

En cuanto al pintor Butler, escríbale al convento de Santo Domingo (Belgrano y Defensa).

Quiero herir o matar, pero en buena ley. ¿Me condenarán los Tribunales si logro mi intento?

Pero, ¿qué duda cabe señor M. G.?

Los pobres no tienen honor. El honor es un artículo de lujo, que, como los autos y las estadas en Mar del Plata, sólo pueden permitírselo los ricos.

Si Vd. estuviera matriculado en el Círculo de Armas o en el Jockey Club, entonces la falta de dinero no le impediría ser una "persona bien"...

El criollo que viene o mata "de frente y en buena ley", es un asesino y va al calabozo y a las crónicas policiales, o se permite el el lujo de tener testigos, en la comisaría dirían que el hecho sangriento fué presenciado por dos sujetos, cuya captura se ha recomendado.

En cambio si Vd. fuera rico, los diarios hablarían de un encuentro caballerezco y publicarían las actas en el "Campo Neutral."

La policía, el periodismo y la sociedad, frente al mutuo asesinato de los ricos, se colocarán en el campo: en el campo de la neutralidad.

Pero frente al mutuo asesinato de los pobres, la neutralidad desaparece, y pasa a dar lugar al índice implacable de la vindicta pública...

Con que así, amigo M. G.; déjese de estas cosas. Los pobres no tienen honor.

NOTA: — Tampoco tienen divorcio en Montevideo, que cuesta unos dos mil pesos.

Quiero escribirle a la estrella cinematográfica Jackie Cooghan, nos dice la niña María Esther Monita, alumna de 5.o grado.

Qué hermosa edad la suya hijita, en que uno se preocupa de las estrellas... del cine.

En fin, no podemos criticarte la preocupación... Hubo un instante de nuestra vida en que, también nosotros deseábamos vivamente ser amigos de Carlitos Chaplin...

Escríbele a la estrella de tu preocupación; ponle en el sobre por única dirección, Estados Unidos de N. América y la carta llegará a destino.

..."Casado, con 20 años de residencia en el país y seis hijos, debo volver a España, por asuntos de familia". Como estoy sordo, ¿podré regresar a esta tierra de los míos?

Procúrese en la Dirección de Inmigración, señor E. Montenegro, un permiso de desembarco, al regreso.

En caso contrario, sus 20 años de argentinidad, sus seis hijos argentinos, los centavitos que haya abonado aquí no le permitirán desembarcar libremente.

Nota: Tenga Vd. presente que el inmigrante más pillo, es el que viene mejor documentado.

Cincuenta Años de Existencia Cumple el Club de Regatas "La Marina"

Vida y milagros de esta prestigiosa institución durante los cuales ha vivido episodios realmente extraordinarios y demostrativos del entusiasmo de sus fundadores

Una epidemia de cólera hizo que el club desapareciera por completo por haberle expropiado el gobierno nacional del local social, pero con entusiasmo se volvió a reconstruir lo deshecho

El Club de Regatas La Marina cumple hoy su cincuentenario. Tan magna fecha, poco común en nuestros anales deportivos, encuentra a la institución en un franco tren de progresos, con una vida pletórica y encaminada a mejores destinos aun, ya que cada año que pasa significa un adelanto hacia los fines que se propusieron sus fundadores.

Pocos clubs, en nuestro país, pueden tener una historia más accidentada y rica en episodios que el Club de Regatas La Marina. Una breve reseña de sus actividades, desde su fundación, demostrará cuanto decimos. Porque esa entidad pasó por múltiples dificultades, tanto por la indiferencia que había en la época de su fundación por estas cosas deportivas, como por muchas otras circunstancias que impidieron su moyor desenvolvimiento.



Alberto R. Errecalde, secretario

Sus fundadores tuvieron un optimismo realmente plausible. No les avasallaron todos los impedimentos que tuvieron a su paso, previendo con amplio espíritu lo que prometía ser un club. Los hechos han confirmado sus esperanzas. Hoy el Club de Regatas La Marina es una entidad que hace honor a nuestro deporte, tanto por la calidad de sus componentes como por su decidido afán de hacer verdadera obra provechosa para la juventud, formando verdaderos sportmen en toda la acepcin de la palabra.

El cincuentenario que la ya popular entidad se apresta a festejar, encuentra a ese club en un decidido progreso Sus hombres dirigentes actuales, con un entusiasmo y una dedicación admirables, han continuado la obra de los anteriores, impulsándolo más todavía *en la senda del progreso*.

Es por eso que, con verdadera satisfacción, escribimos estas líneas en honor de tan prestigioso club, que honra, no solamente a nuestro deporte náutico, sino también al mismo país, que puede enorgullecerse de poseer entidades de esta especie que no tiene nada que envidiar a ningún club similar del mundo.

Fundación del Club—

El Club de Regatas La Marina fue fundado el 18 de Julio de 1876. El acta de fundación *fué firmada* por los señores Pablo Benguria, Rafael Aylion, Pedro P. Bilbao, Ramiro Undabarrena, José Candia, Matías García, Teodoro Lavezzari y Dionisio P. Ridecós.

La primera comisión estuvo así formada: presidente, Pablo Benguria; tesorero, Rafael Ayllon; secretario, Dionisio P. Ridecós.

Por ser de sumo interés reproducimos a continuación algunas reminiscencias de la vida de este club, que publicó hace algunos años el doctor Juan B. Borzone, uno de los presidentes del club y activo y entusiasta propulsor de sus progresos.

He aquí esas reminiscencias:

El primer docal estuvo ubicado en la margen derecha del Riachuelo (Vuelta de Rocha) y fué inagurado el 26 de noviembre de 1876 con cuatro embarcaciones, numeradas y llamadas: número 1, Colón; id. 2, Solís; id. 3, Iberia; id. 4, América. En marzo de 1877 esta flota fué aumentada con los botes Cisne y Nautilus. La primer regata regata interna organizada por el club fué realizada el 8 de abril de 1877. Inconvenientes producidos con el dueño del terreno obligaron a trasladarse el local social a Barracas al Norte. En 1881 las obras de canalización del Riachuelo obligaron a un nuevo traslado del local sacial, a terrenos del F. C. Sud junto al antiguos puente de la misma empresa. Pero también la naturaleza ponía trabas a la marcha de la entidad y el 22 de noviembre de 1884, una gran inundación destruyó el loca, consiguiéndose a duras penas salvar los botes, los que fueron depositados en la barraca de los señores Lorenzo Hegui y Cía., galantemente cedido al efecto.

A fin de 1885 quedó habilitado el nuevo local, ubicado en la Boca del Riachuelo, á la entrada del arroyo Maciel, con frente al N. E. en terrenos propiedad del Estado y cedidos al efecto por el Gobierno Nacional.

Efectos de una epidemia—

Una vez más hubo que abandonar este local, pero esta vez con consecuencias desastrosas que hicieron desaparecer aClub de Regatas La Marina de la vida activa.

En efecto, en noviembre de 1886 apareció en Buenos Aires una epidemia de cólera y el Gobierno Nacional tomó posesin local (que luego destruído por el fuego para trasformarlo en lazareto de coléricos, y siendo todo el material, consistente en veinte botes, depositado en un galpón donde la mayor parte se perdió por falta de cuidado y algunos fueron vendidos.

El Club se reorganiza—

El 26 de diciembre de 1895, una asamblea de socios, con el fin de reorganizar el club, y gestionar del gobierno nacional la reparación de los daños sufridos nombró una comisión directiva con carácter provisorio, y que presidía el señor Remigio Tomé. Esa comisión estaba integrada por los señores: Luis N. Barbagelatta, Carlos E. Martínez, Fortunato Cichero, Florencio Puelles, Ramón R. Castro, Alberto J. Rodriguez, Leopoldo F. Ramos, Jorge A. Michell y Vicente Quintana.

Esta comisión inició sus gestiones con todo entusiasmo, y la tenacidad que caque el gobireno nacional concedierea al club, la *antigüa chata Caa-Guazú* y una cantidad de títulos que, liquidados, produjeron la suma de $ 7.700. La chata en cuestión, debidamente transformada en el local flotante y fondeada en la Dársena Sud, fué inagurada el 30 de octubre de 1898, con una existencia de 16 botes.

Un gesto simpático—

Al inagurarse el nuevo local flotante, el Rudder Vereing Teutonia, que tenía e nsu poder por compra uno de los mejores botes del Club de Regatas La Marina, y denominado Lepanto, lo regaló a esta entidad. Esta actitud que fué bien avalorada creó una sólidaamistad entre ambos *clubs, formando* una vinculación que se mantiene a través de los años.

Nuevo cambio de local—

Siendo presidente del club don Sebastián Lezica, se hicieron gestiones ante los poderes públicos y se obtuvo la consesión de un terreno *en la dársena Sud*, sobre la ribera Este, con el fin de edificar un local más en armonía con las necesidades y la importancia de la entidad, al mismo tiempo que en previsión del mal estado del local flotante.

Obtenido el terreno, correspondió a la progresista administración del Dr. Carlos M. Prodere el construir e inaugurar un elegante chalet en la dársena, ceremonia que tuvo lugar el 13 de noviembre de 1903. Su construcción se hizo bajo la vigilancia de los socios, ingenieros, señores, Juan B. Seré, Bernardo Villanueva y Juan Doyle. Al finalizar ese período, el club contaba *con 224 asociados* y 38 botes.

Siguen los progresos—

En diciembre de 1904, se inició la administración de Serafín Brambilla período marcado con un eslabón de oro en la marcha del club. En efecto, durante su presidencia (de la que fué prematuramente arrebatado por la muerte) fué ampliado hasta doblar su capacidad el local de la dársena, y el 1o. de noviembre de 1908 se inauguraba la sucursal en el Tigre, (local que hoy ocupa el club de Remeros Escandinavos), y se adquirió en propiedad el *terreno que ocupa el actual* local en el Tigre, y el número de asociados aumentó de 224 hasta 950, y el de botes, de 38 hasta 146.

Raúl Berga ra, presidente

Una previsión acertada—

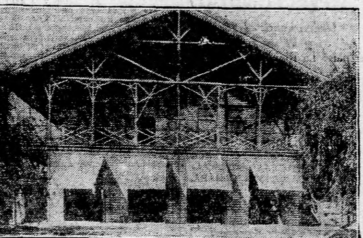
Siendo presidente del club el doctor Juan B. Borzone, el gobierno nacional, en octubre de 1910, por un decreto del entonces ministro de Obras Públicas, don Ezequiel Ramos Mejía, dispuso el desalojo del terreno que ocupaba la institución en la dársena, obligando a almacenar los botes en el pequeño local que servía de carpintería.

Esta vez, la previsión de Sarfín Brambilla salvó al club de un nuevo dessastre, pues en el terreno adquirido en 1909 se inició la construcción del actual local, siendo encargados de la vigilancia de las obras los señores Juan B. Borzone, Eduardo H. Sanguinetti Juan B. Seré y *Carlos Del Bono*. Su inauguración tuvo efecto el 23 de junio de 1912.

Años después, con la adquisición de otra fracción de terreno, el club posee 9.320 metros cuadrados con un frente, sobre el río Luján, de 96 metros.

El número actual de socios—

Encauzado ya el club en una senda de progresos en virtud de la actividad de las diversas comisiones directivas que estuvieron al frente de sus destinos, la lista de socios se ha ido aumentando considerablemente hasta contar con un número que demuestra sobradamente la importancia de esta institución. El número total de socios, hasta el 30 de abril de 1926, es de 1786, cifra por demás elocuente y que comprueba cuanto decimos.



Local que ocupó el club en la Dársena Sud hasta 1910

Existencia de botes—

El Club de Regatas La Marina, mantiene ante las demás entidades similares, la supremacía en cuanto al número de embarcaciones, pues cuenta en la actualidad con 224 botes, divididos en la siguiente forma: botes de familia, 71; *botes de paseo, 76; canoas a pala, 33;* botes de ensayo y carrera, 44; y además una lancha de entrenamiento y dos lanchas para transbordo de socios.

El capital social—

El balance general al 30 de abril del corriente año, correspondiente al ejercicio *de los dos últimos años, arroja* un total de $ 670.938.67, suma que de por sí da una idea ya de los progresos que se han venido operando en la institución.

Seguros contra incendios—

A objeto de precaverse contra posibles *incendios del edificio social, material y* existencia en el local Tigre y casilla de baños, el Club de Regatas La Marina se encuentra asegurado en diversas compañías por un total de $ 346.500.

Estas precauciones, que demuestran la atención de los dirigentes por la custodia de los intereses a su cargo, son dignas de elogio, ya que con ello se ponen a resguardo de posibles cataclismos que vendrían a destruir la obra hecha grano a grano durante cincuenta años.

Premios obtenidos definitivamente—

En las diversas regatas en que han intervenido tripulaciones del Club de Regatas La Marina, se han obtenido en definitiva los siguientes premios: Regatas Internacionales en el Tigre; Copa "Montevideo Callenge Price"; "Buenos Aires Rowing Club", "La Prensa", "Jockey Club", "Centenario", "Montevideo Challenge Price", "Rey de Italia" y "Ruder Verein Teutonia".

Regatas Internacionales en Montevideo: Copas: "Diario del Plata" (Montevideo) y "Senior Eigh".

Regatas Interprovinciales: Copas: "Piccardi" (San Nicolás), "Municipalidad de Rosario", "Club Alberdi", "Alberdi" y "2.o Centenario Rosario".

Representaciones deportivas—

Representan a este importante club, ante la comisión de la Regata Internacional del Tigre, los señores Jorge H. Alvear y *Julio Santa Cruz*, y ante la Asociación Argentina de Remeros Aficionados, los señores Raúl Bergara, Francisco Bechen y J. I. Azpiazú.

El nuevo edificio social—

La obra de la vieja institución remera, *culmina ahora con la construcción* de su nuevo local social, cuya piedra fundamental ha sido colocada el 28 de febrero del corriente año. El nuevo edificia, que será uno de los más belos del Tigre, se encuentra bastante adelantado en su contrucción, ya que pese a los múltiples inconvenientes y a los ingentes gastos que demanda una obra de esta naturaleza sus asociados, en común, desean verla realizada cuanto antes.

El nuevo edificio costará, de acuerdo al contrato celebrado con la Compañía Platense de Electricidad Siemens Schuckert S. A., la suma de $ 324.000.

Por separado, reproducimos un esquema de lo que será el nuevo edificio una vez terminado.

Características del nuevo local—

El edificio actualmente en construcción, ha sido proyectado sobre la base de conservar la actual construcción de madera como amplio galpón de botes y salón de roperos, habiéndose resuelto, hace poco tiempo, introducir en esta dependencia diversas modificaciones, entre otras, construirle un frente de mampostería. Con estas reformas el viejo local adquirirá mayor solidez y será también más adaptable a la finalidad que se le destina. Delante de él y, por lo tanto, más cerca de la costa, sacrificando parte de la extensa rampa, se colocarán los cimientos de la nueva casa de material, cuyo frente pricipal reproduce el grabado, donde se hallarán distribuídas las salas de fiesta, biblioteca, comedor, local para socias y otras dependencias.

Al proyectar el edificio, el arquitecto Berardo Fontán tuvo en cuenta de reservar, a su costado oeste, toda la superficie de terreno que será necesaria más adelante para otras construcciones que también están al estudio, (pileta de natación, canchas de tenis, etcétera). Por otra parte, el emplazamiento del local más próximo a la orilla, permitirá que en los días de regatas, las familias de los socios asistan cómodamente a su desarrollo desde la terraza.



Julio Santa Cruz, capitán

Tres amplias portadas permiten una cómoda comunicación con los galones por debajo de la construcción, cuyo piso principal, queda así elevado del terreno, con beneficio para la estética general, consiguiéndose dar más importancia a la parte reservada a los salones y más esbeltez a sus fachadas.

El "rez de chausse" comprende una sala general de espera, sala para la Comisión, bar, sala de primeros auxilios, contralor, capitanía, un toilette para caballeros, *etcétera. En el piso pricipal* se halla el gran salón de fiestas, el comedor, sala de lectura, salita de señoras, comedor para remeros en training, 14 dormitorios para socios, sala de baños, toielette para señoras y para caballeros, office, cocinas y demás dependencias.

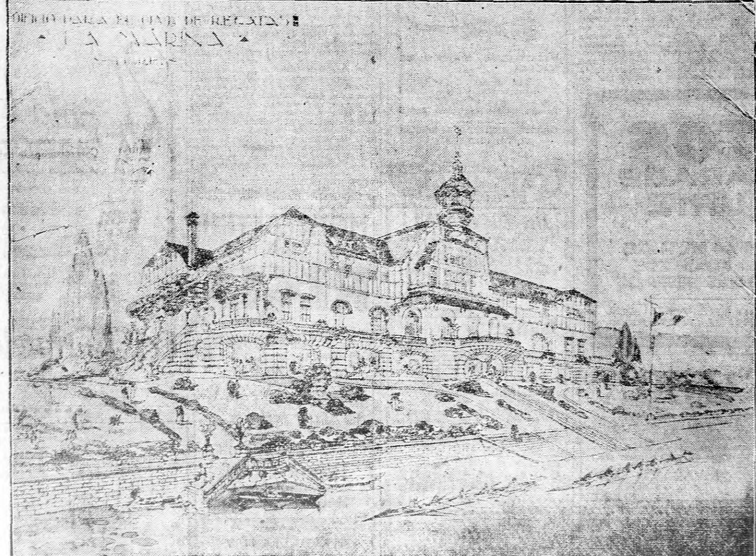
El gran local para 265 roperos de socias, toilettes, duchas y lavatorios ocupará buena parte del piso alto. En el costado Este estarán instalados dos dormitorios para los remeros, en capacidad para 42 camas, la peluquería y demás comodidades afines. Una pasarela comunicará desde este piso con el salón de roperos del edificio antiguo.

No han escapado al estudio de la Comisión especial que integran, con el arquitecto Fontán, los ingenieros don Carlos Cucullu, arquitectos D. Adolfo Bullrich, D. Luis Lefrebre y D. Francisco Souberville y que tienen a su cargo la vigilancia de la construcción, otros detalles, como la calefacción del local, acceso a la torre etcétera.

La Comisión Directiva Actual

Preside actualmente el Club de Regatas La Marina, el doctor Raúl Bergara, entusiasta deportista, muy conocido en el ambiente en virtud de sus excelentes dotes morales y su dedicación hacia el club, para el cual, le ofrenda todos sus entusiasmos. Las grandes cualidades del doctor Bergara, evidenciadas ya en la presidencia *anterior, provocaron* su reelección efectuada con el beneplácito da todos sus consocios, altamente satisfechos de sus actividades en pro de la entidad.

Lo se cundan con todo celo, el señor Jorge H. Alvear, como vice-presidente; Alberto R. Errecalde, secreario; José I. Azpiazú tesorero; Julio Santa Cruz, capitán; Enrique S. Orione, subcapitán, y como vocales los señores: Francisco Bechem, Fernando Redal, Carlos Agote y Mario Rodríguez Corti.



Frente del nuevo edificio en construcción en el Tigre

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Madame Beliard", de Charles Vildrac en el Teatro Cervantes

BELLA EXPRESION DE TEATRO DE VANGUARDIA — DE EXCELENTE INTERPRETACION DEL ELENCO FRANCES

Exito—

La compañía Gretillat - Tessier ofreció anoche ante numeroso público uno de los últimos estrenos de la temporada "Madame Beliard", comedia en tres actos de Charles Vildrac, que fué acogida con desmostraciones de aprobación En el tercer acto, la emotividad sin violencia de las escenas finales, arrancó lágrimas furtivas a las espectadoras, lo que quiere decir que no sólo con sentimentalismo cursi y con excesos espeluznantes se logra conmover en el teatro.

Aspectos—

Nuestro público conoce a Charles Vildrac a través de una de sus más interesantes producciones, "Le paquebot Tenacity" que con suerte diversa representaron entre nosotros, hace tiempo, la compañía italiana de Niccodemi y últimamente el mismo elenco que anoche estrenó "Madame Beliard". Publicamos ayer una breve nota biográfica sobre este autor, que pertenece a las tendencias llamadas de vanguardia, en el sentido de reaccionar contra rutinarios cánones.

"Madame Beliard" es una bellísima obra que atrae en sus dos aspectos, en el drama en sí y en el de la forma deliberadamente sencilla de expresión. Un soplo romántico la anima disimulado por la condición de los personajes. La comedia transcurre en una oficina industrial y los personajes están observados en el prosaísmo aparente de su labor diaria.

Amores cruzados—

Robert Saulnier está al frente de una importante tintorería que pertenece a la viuda Beliard. Saulnier ocupa ese puesto de responsabilidad desde que vivía el señor Beliard, quien tenía amplia confianza en sus aptitudes. Después de la muerte del patrón, Saulnier mantuvo la casa en prosperidad, que hizo acrecer mediante inventos industriales que favorecen los negocios. El entusiasmo que pone en el desempeño de su puesto, es el resultado de su ardiente amor que alienta Saulnier por la viuda. Ella no lo ignora porque él se lo ha confesado. No le da esperanzas, pero le incita a proseguir trabajando por el bien de la casa. Una sobrina de ella, Magdalena, que sigue con interés la actividad profesional de Saulnier se enamora de él.

Sacrificio—

La señora Beliard accede a satisfacer clandestinamente el amor de Saulnier, movida por un sentimiento de piedad, y al poco tiempo su sobrina le revela la pasión que siente por ese hombre. La señora Beliard se cree entonces en el deber de poner término a sus propias relaciones amorosas, para no obstaculizar el anhelo de Magdalena. Saulnier ve derrumbarse así su dicha apenas iniciada. Se le hace conocer el motivo de la ruptura y sostiene una entrevista con Magdalena, en la que quita toda ilusión a su respecto y le revela a su vez el amor suyo por la señora Beliard, y después abandona la casa para siempre, alejándose de las dos mujeres.

Valores—

Ese encuentro de dos amores sin esperanza que se cruzan y entrechocan, asume verdadera belleza poética en su melancolía. El autor, preocupado de la pintura de ambiente, rehuye toda retórica y el lenguaje es simple y natural y por lo general lacónico.

Los caracteres están estudiados de mano maestra. Así el Saulnier, exaltado romántico dentro de su condición de empleado comercial, como la señora Beliard, espíritu de sacrificio o como Magdalena que pone su ilusión en algo que las circunstancias le desbaratan, o como Desmois, un leal amigo de la señora Belliard hombre de reposo, de sereno optimismo.

Y en cuanto al interés teatral está conseguido ámpliamente, por la humanidad de los sentimientos puestos en juego y por la naturalidad de los personajes, no obstante desdeñar el autor todo efectismo y todo artificio.

Los intérpretes—

Valentine Tessier, que estrenó esta pieza en París, ofreció verdaderamente una muy personal creación de la protagonista, inteligentemente comprendida y sobriamente expresada. Toda la mesura de su notable juego escénico era menester en ese papel que no puede desbordarse en ningún instante.

Yvette Andreyor, que en el curso de la actual temporada ha sido una gratísima revelación, puso sentimiento en la encarnación de Magdalena.

Roger Francoeur, merece el mayor elogio por su labor en el rol de Saulnier. Supo infundirle brío pasional sin apartarlo un momento de su aspecto exterior de dirigente industrial, y en las escenas emotivas fué de gran eficacia, con un extraordinario sentido de la medida.

Fabry estuvo correcto y lo mismo puede decirse del actor Duart y de las actrices Barrat, Duplessy y Renot.

"Olly Polly", Agradable Opereta de Walter Kollo, Estrenada en el Avenida

Dorita Lloret, descollante protagonista



Una escena de la opereta estrenada anoche en el teatro Avenida.

Una obra sin estrellas—

Anoche se estrenó en el teatro Avenida una obra musical, que deja una impresión agradabilísima, no obstante la falta de homogeneidad en su interpretación, que no dudamos mejorará en representaciones sucesivas. Pero la nota más original de la velada de anoche la constituyó la falta de elementos ponderables de estrellas o "estrellos", como intérpretes de "Olly Polly". No trabajaron Luis Berutti, Arturo Gozalvez, Jeorge Urbau, Gerardo Ferrer, Paco Meana, etc. Es decir, que la plana mayor del elenco balconeó el estreno

¿Comedia musical? . . . —

¿O simplemente opereta? "Olly Polly" posee las características de estos dos géneros tan discutidos y sería aventurado asegurar su verdadera denominación. Tiene los encantos de un libreto ingenuamente agradable, con situaciones escénicas más o menos efectistas y reideras y una partitura musical inspirada, melodiosa, donde campean motivos fáciles y alegres que tienden a popularizarse. Walter Kollo ha sabido imprimir su sello personalísimo en esta nueva obra de un modernismo absoluto y realizada según los cánones de lo que en Europa constituye la comedia musical, aunque, como nos decía George Urbau, con mayor cantidad de elementos y mayor aparatosidad.

El libreto—

Es un "vaudeville" divertido, lleno de situaciones hilarantes, ingenuo como el de la mayoría de las operetas de ese género.

La rescisión del contrato de un artista cinematográfico a la moda, estriba en una cláusula por la cual no puede contraer enlace. Una empresa competidora le ofrece otro contrato en condiciones ventajosísimas y el actor, buscando su comodidad y mayor beneficio, decide casarse. Pero esto puede redundar en su perjuicio, ya que, siendo como es el ídolo de todas las mujeres, si se casa perderá todo su encanto. Mientras con un amigo están pensando en resolver esta ardua cuestión, llega a su casa una bellísima joven admiradora, acompañada por una institutriz feísima El artista y su amigo encuentran como única solución un casamiento por fórmula con una mujer feísima, para poder conservar, de ese modo, su prestigio como hombre. Enterada la bella admiradora de los planes casamenteros del artista, por un viejo servidor de la casa, idea la estratagema de ser ella el esperpento de mujer que para el acto se necesita y se disfraza con las ropas y lentes de su intitutriz. Vestida de esta facha, se presenta y encuentran en su fealdad la mujer necesaria y se concierta el enlace.

Los recién casados parten en luna de miel. La admiradora conserva su incógnito. En un momento dado, aparece en su verdadera personalidad y el artista se enamora locamente de ella, dando lugar a situaciones hilarantes.

Al final se descubre la verdad del embrollo y tutti contenti

La interpretación—

Como decimos más arriba, tuvo falta de homogeneidad, se evidenció la falta de ensayos, pero, no obstante ello, "Olly Polly" es una obra que en representaciones sucesivas, cuando sus intérpretes dominen las situaciones, ha de salir ganando mucho en acción y espiritualidad.

Dorita Llovet, en el papel protagónico, satisfizo ampliamente; fué, sin duda, su mejor intérprete. Es un elemento utilísimo, graciosa gentil, elegante. Sabe decir y cantar con agradable voz. Anoche dominó ella sola la escena y obtuvo un éxito personalísimo. Joaquín Pibernat fué su digno "partenaire" En otro plano, Amalia Del Valle, Aguirre y Albaladejo. Correctas las chicas del cuerpo de baile. Imperdonable el señor Conto, en su detective.

La mano de Urbau—

No podemos terminar la crónica sin ocuparnos del director artístico Gorge Urbau. Repetiremos lo dicho en otras ocasiones. Es el único director artístico que tiene conciencia de su obligación. Su "mise en scéne", en cada opereta, lo evidencia. La de anoche fué digna de su inteligente dedicación. Los bailables adecuados y absolutamente modernos. Es un gran director.

El público—

Un poco frío al principio, reaccionó luego, premiando con entusiastas aplausos a los artistas, no sólo en los finales de acto, sino a "scena-aperta". Al final obligó a hablar a Urbau y algunos intérpretes.

En resumen—

"Olly Polly" es un agradable espectáculo, que puede proporcionar buenas entradas a la empresa del Avenida. La ausencia de los elementos obligados no sería de perjuicio. Dorita Llovet es una "soubrette" que se basta por sí sola para agradar plenamente.

En Tucumán se Estrenó "Corimayo", Opera Nacional

La música es del compositor nacional Enrique M. Casella; el libreto, de Luis Pascarella

En la ciudad de Tucumán, donde actúa la compañía Delgado de óperas y operetas, aplaudida en esta capital por sus representaciones de Doña Francisquita y otros éxitos de cartel, acaba de estrenarse una ópera nacional: "Corimayo", en tres actos, que ha recibido, en ocasión de su estreno, cortés acogida por parte del público y de la prensa local.

"Corimayo" es una de las más bellas leyendas del ambiente incaico, contenida en un manuscrito de Fray Melchor Gutiérrez de Tovar, compañero de Almagro, el Conquistador, en su épica expedición al sur y a la tierra de los araucanos.

El doctor Luis Pascarella, autor teatral justamente apreciado en esta capital, por varias obras suyas que han merecido los honores del éxito, se encargó de extraer de esta leyenda incaica un argumento teatral y artístico para el libreto de esta ópera, musicada por el maestro Enrique M. Casella, radicado en Tucumán.

El argumento de "Corimayo"

La acción se desarrolla en Licancabur, altiplano de Atacama, en el siglo XIII.

Como personajes principales figuran Corimayo, soprano; Nakarí (el que sufre) tenor; Chucoana (torbellino) contralto; Kaytu-Inti (rayo de sol) barítono.

El argumento es el siguiente: Nakarí, hijo de Wichacomar, que en quéchua quiere decir el Caminador, prometió a su padre visitar el templo de Pachacamac y como su promesa no cumplió lo persigue una visión. Después de muchos años regresa al paraje, donde lo espera Chucoana, que es hechicera y está enamorada de Nakarí. Corimayo, joven pastora huérfana, ha sido recogida por la hechicera y ante la confesión de Nakarí, adivina que es ella la visión que lo atormenta. Viendo que Nakarí está dispuesto a proseguir el viaje, hace que Corimayo se le aparezca sobre un peñasco. Nakarí, al verla, se sorprende y la persigue. Su dúo de amor es interrumpido por el son lejano de la música que anuncia la invasión del Inca.

En el segundo acto aparece Kaytu Inti con todo su séquito al son de una marcha típica y después de anunciar que la comarca queda sometida al Inca, ordena que se cumpla el ritual. Dicho ritual es un baile dividido en tres partes: la invocación al Sol; el sacrificio de la llama blanca y la libación de la chicha sagrada. Terminado el baile, Kaytu Inti anuncia que la comarca debe pagar un tributo consistente en 50 ñustas para el Inca. Nakarí quiere substraer a Corimayo; pero la hechicera los denuncia y los soldados se incautan de la doncella. El tercer acto es el juicio de la ñusta. Kaytu-Inti la hace comparecer a su presencia, le pregunta quién es; Corimayo se lo dice cantando la canción de la Urpilay. Kaytu queda admirado y dice que la conducirá al Cuzco y en homenaje a su belleza, exime a la comarca del resto del tributo. Corimayo rehusa. Kaytu se encoleriza y ordena que sea entregada a los soldados para que se la jueguen a los dados. Nakarí se interpone. La escena es violenta. Kaytu manda que sea amarrada a una peña para que pueda exhalar sus quejidos, con pena de muerte a quien intente libertarlo. La hechicera lo intenta, pero Nakarí rehusa. De pronto aparece Corimayo que ha burlado la vigilancia de los soldados. Lo liberia. Dúo de amor pero en el momento de huir los soldados los rodean. Los amantes se despeñan.

Reapareció Anoche en el Marconi la Compañía José Gómez

Una buena interpretación de conjunto



Los intérpretes de "Espectros", en el Marconi. (Apuntes de Arteche).

Hizo su reaparición anoche en el Marconi después de una brillante temporada por el interior el conjunto que dirige el inteligente primer actor nacional José Gómez.

El entusiasmo que su debut había despertado en nuestro público fué exteriorizado ampliamante en la concurrencia que llenaba totalmente la sala.

"Espectros" la obra que le ha valido a Gómez una jira triunfal por toda la república fué elegida para la presentación. En ella el talento interprtativo del actor nacional tuvo una vez más ocasión de emocionar intensamente a la concurrencia.

El conjunto que acompaña este año a Gómez es muy superior al del año pasado. Más homogéneo y disciplinado, con figuras de relieve en nuestra escena, dió en "Espectros" la sensación de conjunto armónico y dúctil, cooperando con eficacia al buen éxito.

En efecto, pocas o rarísimas veces se ha visto en el Marconi un público más entusiasmado por la representación. Las escenas finales del segundo y tercer acto fueron recibidas con calurosas ovaciones que se repitieron largamente al finalizar la pieza. Obligado a hablar Gómez pronunció breves palabras de agradecimiento por las manifestaciones de simpatía de que era objeto, a las que recibía como un nuevo aliento para seguir en su carrera artística. Anunció también que dentro de breve daría a conocer dos nuevas piezas, firmadas por Deffilipis Novoa y González Pacheco respectivamente.

El público, al terminar Gómez, obligó también a hablar a González Pacheco que se encontraba en un palco.

Los roles principales de la pieza estuvieron a cargo de las primeras figuras de la compañía.

Angela Tesada, de prestigios indiscutibles dentro de nuestros escenarios, interpretó con gran eficacia a la Señora Alving. La ductilidad y la fuerza dramática de la primera actriz, supo sacar de su papel la riqueza de matices y el fuerte colorido emocional que anima a su personaje. A pesar de estar un poco afónica, fué después de Gómez, la intérprete sobresaliente de la pieza.

Angel Walk en el papel del Pastor Manders estuvo muy bien. Actor de dominio en las tablas, caracterizó a su personaje con vigor y comprensión interpretativa.

Olga Pearson igualmente bien, haciendo un papel ajustado. Francisco Mastandrea fué uno de los intérpretes más destacados. Se reveló anoche como un actor de carácter de méritos.

El público recibió pués una buena hermosa de conjunto.

"MARIA FERNANDEZ"

Pieza de Muñoz Seca que estrenarán mañana en la Comedia

Mañana por la noche reaparecerá er el teatro de la Comedia la Compañí, Juárez-Sanjuan, hasta hoy funcionando en el Mayo.

Estrenarán con tal motivo una de sus obras exclusivas, "María Fernández" pieza en 3 actos de Pedro Muñoz Seca, sobre cuyo estreno en el Alkázar de Madrid, dijo un cronista lo siguiente:

Muñoz Seca, como todo autor mortal — afortunadamente, mortal — siente un buen día la necesidad de comprarse un auto. Acude a una casa constructora, que acaba de lanzar al mercado una nueva marca, y a pretexto de propaganda el autor de "La tela" ofrece escribir una comedia en que se cite diez o doce veces la marca del... — nosotros querríamos también hacer el reclamo a la casa; pero esto se paga en los periódicos — En fin, ya hacemos el reclamo al señor Muñoz Seca, que es bastante hacer.

Como decía, por medio de unas cuantas citas de la marca del automóvil del señor Muñoz Seca en la comedia "María Fernández", estrenada anoche en el teatro Alkázar, la casa constructora le ha debido hacer una rebaja de un 50 por ciento por lo menos en la compra del auto.

¿Y qué decir de la comedia, si es una forma, como otra cualquiera, de comprar barato?

Chistes, chistes y más chistes; algunos lucidos — vaya en honor del comprador — y hasta valientes. Una crítica de las zarzuelas modernas, que sin duda el señor Muñoz Seca no dudaría en escribir, pues gustan al público lo mismo que sus juguetes y lo mismo que ellos dan dinero a sus autores.

En toda la comedia se ve patente el pretexto; se acaba en el primer acto; se acaba en el segundo; puede seguir en el tercero. . . Sin embargo, confesemos que al menos en este último nos reímos; y después de todo es lógico que sea el mejor, pues si en los demás la serie de absurdos, unidos al pensar, sentir y proceder de algunos personajes, han de tener una solución lógicamente realista el desenlace ha de ser en situaciones y escenas mejor que la trama.

Sin embargo, el señor Muñoz Seca — no sé qué beneficios obtendrá en ello su colaborador — vuelve a citar el... auto en cuestión.

A Irene Alba no le asustan los absurdos y marca los tipos con ese carácter de creación digno de la verdadera intérprete.

El concepto, el ademán la justeza del léxico viciado, la ineducación. está en este papel de moza del campo vilmente enamorada del señorito (Bonafé), que no necesita de alabanzas y sí de parangón.

Todos los demás intérpretes, absolutamente todos, estuvieron afortunadísimos en sus papeles de... "almas que flotan..."

Un Sainetero del Siglo XVIII; Digno Rival del Célebre Don Ramón de la Cruz

JUAN IGNACIO GONZALEZ DEL CASTILLO

Pertenecen a don Tomás Luceño, uno de los más famosos sainéteros del siglo pasado. le reseña, de la vida de otro no menos célebre autor del siglo 18, Juan Ignacio González del Castillo.

Dejemos la palabra, al ilustre sainetero:

"D. Juan Ignacio del Castillo ,nacido en Cádiz a 16 de febrero de 1763 y fallecido víctima de la peste que asoló a dicha capital, en el año 1800, siendo enterrado de limosna.

Fué hombre de condición apacible, siempre dueño de sí mismo, sin género alguno de ambición, sin átomo ninguno de venidad, contento con su suerte, festivo en sus escritos, oprimido en el ánimo por una incesante melancolía.

Sirvió de apuntador de comedias en todas las compañías que iban a representar en el teatro Principal de Cádiz, el más afamado de toda la Andalucía, por sus condiciones y por el lujo con que presentaba todas las obras.

Escribió una tragedia titulada "El Numa", basada en las discordias que tuvo Tacio, rey de Sabina, con Rómulo, rey también y fundador de Roma. Según el erudito D. Alfonso de Castro esta tragedia es una de las mejores produciones que salieron de la pluma de aquel esclarecido ingenio, quien, además de varios inspirados poemas ,escribió una lindísima elegía a la muerte de María Antonieta y un discurso excitando a los españoles a tomar las armas contra los franceses en la guerra del 1793.

Para conseguir Castillo dar a luz esta tragedia tuvo que vencer grandes dificultades, por la tenaz negativa de la autoridad competente (mejor diríamos "incompetente"), opuesta a la representación, fundándose en que dicha obra contenía doctrinas y pensamientos de libertad. Al fin, oobtenida la licencia, no para darla al teatro, sino para publicarla, fué impresa esta obra en Madrid en 1793, a expensas de varios fraternales amigos de Castillo. A ellos la dedicó, diciendo en el prólogo—después de lamentarse del infortunio que constantemente le perseguía—lo siguiente:

¿Qué importa que la fortuna me megue sus favores, que la malevolencia desacredite mis sudores y mis vigilias, que una critica obscura denigre, muerda y emponzoñe mis producciones, si puedo enumerar tantos amigos que enjuguen mis lágrimas y animen mi desaliento"?

En 1800 compuso una comedia, titulada "La madre hipócrita", que fué representada en Cádiz con lisonjero éxito (hoy diríamos "enorme, colosal"), y más tarde en otras capitales españolas. Es comedia interesante, bien planeada, con un diálogo limpio y sobrio, aunque con algunas frases "alegritas"; pero siempre dentro del respeto que al público se debe.

A pesar del indudable mérito de las producciones de que hemos hablado, donde Castillo lució todo el esplendor de su privilegiado ingenio y lo que, en su tiempo, le hizo popular y solicitado por el público y las empresas fué en el sainete, ese género despreciado hoy o, a lo menos, preferido por los empresarios de compaías de verso, que limitan sus funciones a trés actos por ahorrarse los derechos de representación de esos fines de fiesta tan españoles, tan graciosos, tan regocijantes y en que alcanzaron tan alto renombre el autor toledano Quiñones de Benavente, D. Ramón de la Cruz y González del Castillo, sin olvidar, por supuesto, a D. Eduardo Escalante (muy posterior), sainetero valenciano, cuyos cuadros de costumbres pueden ponerse, sin desmerecer en nada, al lado de lo que compusieron los tres autores ya citados.

Don Juan del Castillo escribió cuarenta y cinco sainêtes, llenos de graciaculta, de exactitud en la pintura de tipos y caracteres, de deliciosa ironía y hasta de sencilla filosofía al alcance del pueblo, que tanto le aplaudía y celebraba. Porque los personajes de Castillo hablan como deben hablar y hacen como deben haceer.

Uno de los sainetes que más revelan el ingenio del sainetero gaditano es el titulado "El gato". Aquel matrimonio — él borracho y ella trabajadora y virtuosa — que acuerda separarse por no poder resisitirse el uno al otro, está magistralmente sacado de la realidad. Riñen los esposos, se tiran los trestes a la cabeza, y antes de sespararse, hacen la distribución de los enseres de la casa. Hasta aquí marchan de completa conformidad. Pero llega el momento de tratar cuál de ellos ha de quedarse lon el gato, y entonces surge la borrasca conyugal, porque los dos quieren quedarse con el animalito. Ninguno cede, y determinan al fin seguir viviendo bajo el mismo techo con tal de no verse privados de su adorado minino. Es decir, que el gato viene a ser el iris de paz





de aquel díscolo y mal avenido matrimonio.

Otro de los sainetes más completos por sus donaires, por su ordenado plan y por sus cómicas situaciones es "El triunfo de las mujeres", ouyo argumento, extractado, es como sigue:

Los hombres de un pueblo de Andalucía, cansados de los caprichos y de la tiranía de sus mujeres, acuerdan separarse de ellas, rogando al alcalde que las destierre del lugar, como así acontece. Al principio todos se sienten felices; pero al poco tiempo se convencen de que sin ellas no les es posible la vida.

Uno de los hombres se desespera porque quiere coger lo puntos a unas medias y no puede enhebrar la aguja; la seda se le rompe varias veces y acaba por tirar al suelo y abandonar en la calle las medias, la aguja y la seda.

Otro se da de cachetes porque no puede encender el carbón para guisarse la comida, a causa de que se estropea la mech.

Hay quien aparece cargado con un lebrillo de ropa sucia para lavarla en la fuente y se pone perdido de agua las mangas de la camisa y los brazos, concluyendo por tirar toda la ropa al pilón y echando a correr maldiciendo de la suerte.

Un cariñoso padre de familia viene *trayendo en brazos a su hijo, que no* cesa de berrear reclamando el pecho de s umadre, que le corresponde por derecho propio. El padre, es claro, no puede complacerle, y el niño, hambriento y casi desmayado, termina por tragarse un botón de la chupa de su papaíto, el cual huye desesperadamente, pesaroso de haber arrojado a su mujer del seno del hogar. Todos, pues, comprenden, tristemente, que les es imposible la existencia sin sus respectivas esposas, y acuden al alcalde para que se las devuelva. El alcalde las trae al pueblo; los hombres se arrodillan pidiendo perdón; ellas, compasivas, se conforman a hacer vida común con sus maridos a condición de que las estimen y consideren y, sobre todo, qué accedan sin réplica a los caprichos y exigencias que ellas les formulen, por raros y costosos que sean. Ellos, compungidos, se avienen, y aquí termina, alegramente, esta saladísima obrita.

"El soldado fanfarrón", "La casa de vecindad", "El pavo de la carta", "Los palos deseados", "La inocente Dorotea", "El aprendiz torero", "El fin del pavo", "Los zapatos", "Felisa, la Chiclanera", y casi todos los que produjo su privilegiado cerebro pueden competir con los del sainetero madrileño D. Ramón de la Cruz. Es, pues, injusto, lo repetimos, el olvido en que a Castillo se tiene. Además de seinetero eminente fué un hombre honrado, instruído, trabajador y religioso.

Aprendió, sin el auxilio de nadie, la gramática castellana, la latina, la francesa, y ls mtemátics, sin librrse por esto, de la crítica acerba y despiadada de algunos, por haber sacado al teatro gentes de mal vivir y "gallinas" — así decían — con apariencia de valientes, en cuyos labios sólo se oían palabras poco cultas y en cuyos hechos no se veían más que cínicos desordenes y escandalosos vicios.

El cultísimo público gaditano, no pensando de la misma manera que los críticos (la menor parte de ellos), acudía al teatro, en número crecido, a solazarse con los sainetes de Castillo, que honró con su talento la literatura dramática española.

Ya Está Listo el Programa del Grandioso Festival Pugilístico del Jueves

Intervendrán en la reunión pugilística que CRITICA organiza a beneficio de Olivero, seis campeones, tres de ellos de Sudamérica. Perú estará representado por Knock Out Brisset; Uruguay por Carlos Casalá; Chile por Carlos Uzabeaga y Abelardo Hevia. Todos los encuentros se disputarán a seis rounds con decisión.

Nunca — puede decirse sin hacer alguna excepción — el público verá pelear en una sola noche tantos profesionales de prestigio como los que intervendrán el jueves en el grandioso festival pugilístico a beneficio de Olivero. Sólo un motivo tan altamente patriótico y deportivo pudo convocar a tantos campeones a la lucha.

El programa de la fiesta está ya completo; intervendrán en ella grandes púgiles.

Con una sola de las peleas que se van a realizar, se podría organizar una reunión de boxeo de gran importancia. El público podrá ver el 22 seis grandes combates cuyo interés no necesita hacerse resaltar demasiado, pues basta conocer los nombres de los adversarios para comprenderlo.

Carlos Castañares



que se encontrará por segunda vez con Gandolfi, en uno de los matches más atrayentes del gran programa

Matches a 6 rounds con decisión—

Todos los encuentros que se realizarán el 22, serán a 6 rounds, con decisión. Ya se sabe que en muchos festivales benéficos, donde los adversarios combaten gratuitamente los matches casi siempre sin decisión resultan a la postre meras exhibiciones. El jueves el público va a presenciar seis peleas, con decisión. Esta última condición obliga a los contendores a hacer todo su esfuerzo en procura del fallo favorable si sólo opone una recia resistencia al formidable campeón del Perú.

Vicente Olivieri v. C. Arévalo—

Olivieri, flamante campeón argentino, es sin duda, el hombre de su peso de mejor porvenir. La serie de triunfos por k. o. que consiguió últimamente; su punch terrible; las demostraciones de su habilidad y poder que ha dado al servir de sparring-partner a Reverbieri primero — a quien derribó varias veces en el entrenamiento — y a Frattini después, a quien tuvo a jaque en rounds de violencia impresionante, lo presentan como un campeón verdadero. Joven, entusiasta, y valiente, ha de alcanzar éxitos halagüeños, que le darán pronto el prestigio que merece.

Peleará el jueves con un profesional fuerte aunque novicio, que irá dispuesto a hacer un gran esfuerzo ante el campeón. Ya se sabe que la ocasión de una "chance" *como* la que se le ofrecerá a Arévalo, no es cosa fácil de lograr para un profesional que recien inicia su campaña.

Programa del Grandioso Festival Pugilístico del Jueves

El programa del grandioso festival pugilístico que el jueves se realizará en el Teatro Coliseo, a beneficio de Olivero, es el siguiente:

Matches con decisión a seis rounds de tres minutos.

Carlos Uzabeaga, campeón chileno v. Santiago Pacheco, argentino (categoría pluma).

Carlos Casalá, uruguayo, campeón sudamericano v. Rodolfo Valor, argentino (categoría liviano).

Knock Out Brisset, peruano, campeón sudamericano v. Abelardo Hevia, campeón chileno (categoría medio mediano).

Vicente Olivieri, campeón argentino, v. Claudio Arévalo, argentino (categoría medio pesado).

Alcides Gandolfi Herrero, campeón argentino, v, Carlos Castañares, argentino (categoría liviano).

José González, argentino, v. X. X.

... del jurado.

Por otra parte, al confeccionar el gran programa del jueves, se ha tenido la precaución de poner frente a frente en todos los casos, a un gran prestigio en una gran ambicin. Unos pelearán así en defensa de lo primero y los otros lo harán para satisfacer lo segundo.

Knock Out Brisset v. Abelardo Hevia—

El campeón sudamericano de peso medio mediano, Knock Out Brisset, es un gran pugilista. Su actuación en los rings de Lima ha sido brillantísimo. Basta sólo para comprender todo el poder del veloz negro peruano, recordar los últimos combates que sostuvo en su patria y el único que realizó en nuestros rings. En aquéllos peleó con Kid Charol y Alberto Icochea; con el primero hizo match draw y venció al segundo.

Esta actuación sobraría para demostrar que estamos frente a un campeón que en Estados Unidos obtendría más que cualquier otro sudamericano de su peso, triunfos resonantes.

Veloz, poderoso, hábil, de punch preciso y decisivo, el negro peruano no carece de una sola de las condiciones de las grandes figuras del ring. No hay, por otra parte, en toda su pereformance un punto débil en el que no confirmara sus condiciones extraordinarias.

Llegó a Buenos Aires para disputar el campeonato sudamericano de su categoría. Por ese torneo, realizó el único match que hasta ahora sostuvo en Buenos Aires, peleando en el Coliseo Con el negro uruguayo Domingo Arregui. Este veterano púgil transplatino, que en sus últimos encuentros había demostrado encontrarse en camino de volver a ser el mismo hombre de ring de sus mejores épocas, cayó knock-out en el cuarto round. Fué una victoria magnífica, que confirmó la impresión *que se tenía de las condiciones del brillante* campeón del Perú.

El jueves, Knock Out Brisset se presentará por segunda vez ante nuestro público, combatiendo con el chileno Abelardo Hevia.

Este campeón chileno, ha tenido una larga actuación en nuestros rings. Su popularidad entre nuestro público es muy grande y su prestigio lo llegó a ser también en cierto momento de su campaña. Aun ahora se recuerdan los encuentros brillantísimos que Hevia sostuvo con Villalba.

Pero, sobre todo, lo que más conquistó al público fué el valor de que siempre hizo derroche el campeón de Chile.

Como su contrario, Hevia llegó a Buenos Aires, para disputar el campeonato sudamericano, del que fué eliminado por el argentino Víctor Druda. Esa derrota, que muy pocos esperaban, ha despertado en Hevía un deseo perentorio de intentar ante nuestros aficionados una completa rehabilitación. Es lo que hará el jueves. Y puede decirse que lo conseguirá, aunque no gane,

Carlos Uzabeaga v. Santiago Pacheco—

Este combate promete resultar de los más brillantes de la fiesta del jueves. Carlos Uzabeaga, el pequeño gran campeón chileno de peso gallo, tendrá en Pacheco un adversario digno de sus méritos.

Con motivo del encuentro que se había anunciado para hoy, entre el campeón chileno y el uruguayo Manuel Cárdenez, recordamos ayer la actuación de aquél. Este match ha sido suspendido y es posible que Cárdenez no lo mantenga con lo que Uzabeaga obtendrá el título sudamericano.

Dijimos, y no exageramos, que Uzabeaga tendrá en Pacheco un digno adversario. En efecto, este profesional platense que como amateur tuvo ya una actuación destacada, ha triplicado sus méritos al hacerse profesional. Las cinco peleas que sostuvo fueron para él cinco victorias de mérito, conseguidas por k. o. todas. La última la logró sobre Pedro Kajen, que en los innumerables matches que sostuvo, nunca había sido vencido en esa forma.

Como en los casos anteriores, Uzabeaga, peleará en defensa de su prestigio de campeón y su adversario lo hará tratando de conquistar una victoria que lo colocaría de golpe entre los primeros de su peso en Sudamérica.

Carlos Casalá v. Rodolfo Valor—

Hace pocos días, el fuerte uruguayo Carlos Casalá, conquistó el título sudamericano de peso liviano, venciendo netamente a su compatriota Julio César Fernández. Ese triunfo, que confirma el concepto que de los méritos de Casalá se tenían por sus triunfos sobre Corney, Smorris y otros profesionales uruguayos, lo presenta como un verdadero campeón, a quien sin duda no será fácil arrebatarle el título conquistado.

Casalá es desde el 15 un gran prestigio pugilístico y frescos aun los lauros que consiguiera con su triunfo, va a pelear ahora por Olivero el 22.

Rodolfo Valor, excelente peso liviano que acaba de obtener un brillante triunfo por K. O. sobre Manuel Molla, y cuyos progresos como boxeador son cada vez más notables, será el adversario del campeón sudamericano.

Alcides Gandolfi Herrero v. Carlos Castañares—

Luego de aquel magnífico combate que Gandolfi Herrero sostuvo en el Hippodrome hace más de un año con el español Luis Rayo, no ha peleado este gran campeón argentino de peso liviano.

¿Quién no recuerda ese encuentro? No sólo los que lo vieron, trémulos de *emoción,* sino *los que oyeron los comentarios* que la lucha provocó, hablan todavía de aquel encuentro como del más bello espectáculo pugilístico disputado en nuestros rings.

Gandolfi Herrero es un gran pugilista. Profundamente hábil e inteligente conoce a fondo todos los secretos y recursos del rudo deporte y sabe, cuando quiere, ser eficaz o ser brillante. Es un maestro completo del ring.

Actualmente Gandolfi Herrero es conscripto del regimiento 2 de infantería. Para tomar parte en el festival del jueves, el gobierno le ha concedido una licencia especial.

Su reaparición, frente a un adversario como Carlos Castañares, sobraría para realizar un festival pugilístico de gran atracción. El público lo verá sin embargo, el jueves en uno de los seis grandes encuentros del grandioso programa.

Castañares, es sin duda, el mejor adversario argentino para Gandolfi. Su brillante campaña en nuestros rings, sólo empañada por la derrota que sufrió frente a Luis Rayo, lo presenta como un púgil excelente. Ya otra vez, Castañares se encontró con Gandolfi en el ring: fué en la disputa del campeonato de peso liviano hace dos años. El match, muy equilibrado, resultó en todo momento brillantísimo. En los primeros vueltas, Castañares aventajó a su contrario pero en la segunda mitad de la lucha Gandolfi descontó la ventaja y obtuvo el fallo favorable del jurado.

Por mucho tiempo el vencido deseó *la revancha y va a sostenerla con* el entusiasmo y el afán de desquite del primer momento.

Alcides Gandolfi Herrero

que no pelea desde el magnífico match que sostuvo con Rayo, reaparecerá peleando con Castañares en la fiesta del 22

José González.—

Desde el brillante triunfo de José González sobre Vicente Ostuni, el gran peso "welter" no pelea. Lo hará el jueves, desinteresadamente, por Olivero.

Su adversario debía haber sido Juan Benavídez, pero este profesional platense se halla algo enfermo y no podrá enfrentar al desconcertante adversario.

Entre otros profesionales que han ofrecido su concurso, se buscará al de José González, cuya participación en el festival resulta del mayor interés para el éxito del mismo.

Otros encuentros.—

A último momento recibimos el ofrecimiento del campeón uruguayo, José Lagomarsino, a quien probablemente se haga pelear con Pedro Kajen.

Posiblemente no será este el único encuentro que se agregue al ya extraordinario programa.

CARLOS PABLO LATAPIE, hijo de María Melchora Zubigaray de Latapié y de José Latapié, nacido en Peau (Francia), el 12 de Febrero de 1895, por asuntos de familia lo busca su tía, Fermina Zubigaray de Echevarría, s|c Estados Unidos 1825. Capital.

"Mr. Ferdinand Pontac"

SE REPRISA EN EL NUEVO

Hoy habrá en el Nuevo, como es costumbre por ser domingo, tres grandes funciones. En la matinée y por la noche se representará "La Mujer de Chapelgorría", la divertida comedia de Hickens y Payá recientemente estrenada y que el público festeja noche a noche en forma por demás entusiasta.

Para la sección vermouth especial que comenzará a las 17 y 45 se reserva la reposición de la comedia de Armando Moock, "Mr. Ferdinand Pontac" obra en la que Casaux, como se recordará, obtuvo un éxito extraordinario consagrado por la crítica, unanimemente y por el público que al interesarse por esta notable y cuidada producción provocó su mantenimiento en el cartel por más de 50 noches.



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"CE NIZAS DE VENGANZA"

Un gran film que será estrenado el martes

De acuerdo a lo que hemos venido **anunciando**, el día 20 del corriente, martes, **la Corporación Argentina Americana de Films** *dará a conocer* en su **programa** extraordinario la superproducción del sello First National Pictures, titulada "Cenizas de venganza", película de gran espectáculo en la que aparecen como principales intérpretes la celebrada actriz Norma Talmadge y el aplaudido actor Conway Tearle, quienes son secundados por uno de los conjuntos más selectos y brillantes que hayan *aparecido en films estrenados en estos* últimos tiempos.

Pero organizada la matanza de los hugonotes a instigación de los Guisas y de Catalina, al día siguiente de las bodas de su hija Margarita con Enrique de Navarra, luego Enrique IV, de Valois, para salvar la vida de su amada, se somete a un extraño capricho de La Roche. Este le impone que durante 5 años, le ha de servir de criado incondicionalmente, en su castillo de Turena. El propósito del conde no es otro, naturalmente, que el de humillar a su enemigo.

Ruperto *se traslada al castillo y en* él comienza su servidumbre, mirado ...cipal de la mansión y durante la cual el duque de Tours se esconde.

Por fin los amigos y servidores de Ruperto, deseosos de rescatarlo a toda costa, se presentan a tiempo para salvarlo de las garras del duque, quien intentaba someterlo al tormento, en pago quizás de haberle salvado la vida.

Ruperto amaba ya a Yolanda y ésta a aquél. Los últimos sucesos robustecen esta pasión y el conde de La Roche releva públicamente de su compromiso al joven reconociendo su caballerosidad e hidalguía.

Y es así como un matrimonio por



Una escena de gran emoción e interés de la película "Cenizas de venganza", que se estrena pasado mañana en los cines Empire, Callao, Gran Palais y Alvear

"Cenizas de Venganza" es la adaptación cinematográfica, realizada bajo la dirección de Frank Lloyd, de la novela histórica "Ashes of vengeance", de H. B. Sommerville, la cual presenta un asunto romántico entrelazado con sucesos del reinado de Carlos IX de Francia, entre ellos, la matanza de hugonotes la noche de San Bartolomé, o sea el 23 de agosto de 1572.

En la Corte donde imperaba la madre del monarca, Catalina de Médicis, se exteriorizaba siempre que para ello había ocasión el odio que separaba a las casas de Vrieac y de Roche, protestante aquélla y católica ésta. Margarita de Vainceoire es la prometida de Ruperto de Vrieac, y en un baile dado en el Louvre, molestada ésta por el conde de la Roche, ello da lugar a un incidente que ha de degenerar en duelo.

primero con indiferencia por Yolanda de Breux, hermana del conde, pero luego con más interés cuando aquél salva la vida a la pequeña hermanita tullida de la altiva dama.

Pronto descubre ésta que bajo el exterior de un criado se oculta la personalidad de un noble, e intrigada por ello hace sus averiguaciones hasta que descubre toda la verdad.

Yolanda debe casarse con el duque de *Tours, un cobarde que es el prototipo* de todos los vicios. En el castillo seduce a una doncella y asesina al novio de ésta, lo que da lugar a un levantamiento de la guarnición.

Ruperto combate del lado de Yolanda y de los suyos, salvándole de un horrible fin, después de una espantosa lucha que se desarrolla en la escalera principal ...amor, termina con el odio secular que divide a ambas familias.

Tal es, muy abreviadamente referido el argumento de la película, pero el principal mérito de ésta, es la labor escénica personal de Norma Talmadge en el rol de Yolanda, y de Conway Tearle en el de Ruperto de Vrieac, así como en la reproducción de diversas escenas de la turbulenta época, entre ellas fiestas en el Louvre y la noche de San Bartolomé, *en la que tantos* protestantes, atraídos a Parías por el casamiento de Enrique de Navarra, perdieran la vida a manos de los confabulados por Catalina y los Guisas.

Wallace Beery, realiza una de sus mejores creaciones en el cruel y despótico duque de Tours y André de Beranger en el del rey Carlos IX.

"HERIDAS QUE SANGRAN"

El estreno de hoy por Cullen Landis

La joven actriz Mildred Ryan, el galán Cullen Landis y el conocido actor Frank Mayo, son los principales intérpretes de la película "Heridas que sangran" que la Corporación Argentina Americana de Films estrenará hoy domingo en los cines Grand Palais, Empire Theatre, Callao y Alvear.

Se trata de una comedia dramática de hondo sentimiento, cuya acción transcurre en la región montañosa y maderera del noroeste americano.

Mayo encarna el papel de Glen Hobart, un obrero que, inspirado por sus buenos sentimientos, protege y regenera a un joven, Bob Morris, (Cullen Landis) quien, por su mal carácter ha de tener un disgusto con su padre, rico fabricante de Los Angeles, y se ha marchado de la casa, convirtiéndose en un vagabundo.

Hobart, hombre ya cuarentón, aunque de apuesta presencia, está profundamente enamorado de una huérfana, Mary Warner (Mildred Ryan), y la trae al obraje con el propósito de casarse con ella. *Mary no le ama, pero le debe tanto* a Glen, que está dispuesta a dejarse llevar al altar.

Pero como la juventud atrae a la juventud, la costumbre de hallarse juntos, hace nacer, entre Mary y Bob, el dulce sentimiento del amor verdadero.

El idilio no escapa a la penetración de Glen, cuya tragedia comienza en ese instante. Es así como asiste, torturado, al fracaso de todos sus proyectos de felicidad que había concebido. Bob advierte el estado de ánimo de Glen y quiere retirarse del obraje, pero Hobart se niega a dejarlo marchar, porque lo quiere como si fuera un hijo. En realidad el joven es merecedor a ello.

En estas fluctuaciones llega el día del cumpleaños de Glen. Bob y Mary van secretamente en automóvil a la cercana ciudad con objeto de comprar un obsequio para regalarle al protector y, a la vuelta se ven sorprendidos, en pleno bosque, por un incendio que provoca la imprudencia de un cazador.

"EL SOL DE MEDIA NOCHE"

Laura la Plante, la bella actriz de la Universal, se conduce en ésta película como una verdadera maestra, teniendo en el rol de Olga Halashova la mayor ocasión de lucimiento que se le haya presentado hasta la fecha y ella supo aprovechar esta oportunidad, poniendo toda su alma en el estupendo film.

Pat O'Malley, *encarnando el rol del* Gran Duque Sergio, papel erizado de dificultades, que reviste variadísimos matices de difícil interpretación, se supera asimismo.

Raymond Keane "descubrimiento" muy reciente de la Universal, es el amante enloquecedor por quien la protagonista pierde completamente la cabeza y sin temor alguno podríamos jurar que tan apuesto galán, no tardará en convertirse en el ídolo femenino de todo el mundo.

SE EXHIBE CON MUY BUEN EXITO EL FILM "AMOR A TOQUE DE CORNETA"

"Amor a toque de corneta", adaptación del vaudeville de igual título original de Hans Sturn, es una película de éxito.

En la interpretación de los principales papeles de este film intervienen los conocidos artistas Harry Liedtke Lylian Harvey y Mary Kid y el asunto refiere las aventuras en que se ve mezclado por su propia voluntad el conde de Eppestein provocan la continuarisa del público, pues este film es reidero en esencia.

Los escenarios de gran suntuosidad en muchas ocasiones, sirven de adecuado marco a esta obra, que sin duda ha de continuar obteniendo halagadores éxitos.

En el primer momento, la escapatoria de los jóvenes es mal interpretada por Glen, bajo *la influencia de los informes* que le dan sus sirvientes, pero su nobleza de alma se sobrepone a todo otro sentimiento mezquino y sale, desesperado, en busca de ellos, logrando salvarlos cuando ya estaban rodeados por las llamas y a punto de perecer.

Y termina el film con el sacrificio definitivo de Glen, quien favorece el casamiento de los jóvenes, cuyo recíproco amor no les deja ver otra cosa que su felicidad.

Película de acción bien llevada, une al mérito de un asunto interesante, el de ofecer nuevos aspectos de la vida en los obrajes del noroeste de los Estados Unidos y el de un espectáculo sensacional, como es el del incendio del bosque, en el que se ve arder todo el que cubre una inmensa montaña entre grandes llamaradas y nubes de humo.

"LA VENUS DE MONTMARTRE"



Una graciosa escena de "La venus de Montmartre", que se estrena mañana en los cines Callao, Petit Splendid y Alvear y de la cual es protagonista la bella actriz Lya Mora

Ministerio de O. Públicas de la Provincia de Buenos Aires

Hospital Melchor Romero

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la provisión al establecimiento de carne y leche, desde el 1o. de Junio hasta el 31 de diciembre de 1926 inclusive, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que se encuentra a disposición de los proponentes en la secretaría del hospital.

La recepción de apertura de las propuestas tendrá lugar el día martes 27 de Julio de 1926, a las horas 16, en el despacho del suscripto. — El Director

Honorio Martel

(de la firma Villar Sáenz Peña y Martel)

JUDICIAL. — Con cédulas. Concordia 2490, desocupada a 8 cuadras de la estación Villa del Parque. Edificio material con 2 piezas, cocina, w. c. una pieza madera y galpón. Galería, jardín al frente, Cielo rasos yeso, piso pino tea. Mide (según títulos) 7 metros 80 de frente contra frente por 21 mts. 9' fondo al S. N. y 22 mts. 80 al N. O. Superficie 172.45 mts. cuadrados.

Base $ 4.133. — Con 2.500 Cédulas del Banco Hipotecario Nacional, que el comprador tomará a su cargo a estilo de plaza, día de la escrituración, abonando en efectivo lo amortizado y el excedente de la venta.

El Domingo 18 de Julio a las 15, en la misma. Orden Juez Civil Dr. Tobal. Secretaría Dr. Alcorta, a propuesta de partes, en la sucesión Rosa Sassone de Cerbino. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Visítese. Informes en mis oficinas Reconquista 331.—Honorio Martel.

Warley y Durán Pérez

JUDICIAL. — Despensa Rivadavia 8675. Armazones, mostrador, heladera, vinos y comestibles.

El martes 20 de Julio, a las trece (1 p. m.), por disposición del señor juez en lo Civil doctor Tobal, en los autos "Bagnat Felipe v. Simonelli José A., cobro de pesos".

Comisión 10 o|o, seña a satisfacción. Datos, en la secretaría del doctor Fernández Moujan o en nuestro escritorio, Lavalle 1161.

Buenos Aires, Julio 14 de 1926. — Fernández Moujan, secretario.

Bravo, Barros y Cía.

Terreno Barato en Belgrano.

JUDICIAL. — Juana Azurduy esquina Pinto. — Frentes al N. O. y S. O. — A tres de la Avenida Crámer y de los tranvías. Para un local comercial con dependencias para familia, es inmejorable. — Juez Dr. Varangot, secretario Dr. Funes. — Juicio sucesorio y de protocolización del testamento de don José Ramón Bernardez. — Base $ 2.800.

EL DOMINGO 1.o DE AGOSTO a las 14 (2 p. m.) en el mismo terreno. Lote 27. — Mide 13 m 06 (15 v 08) al N. O. sobre Juana Azurduy, por donde linda con el No. 3163; 27 m 82 (32 v 12) al S. O. sobre Pinto y 27 m 93 (32 v 25) en el Este. Las construcciones existentes, no se incluyen en la venta. — 8 o|o a cuenta de precio. — Comisión 2 o|o. — Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

Salvador Borrello

JUDICIAL

CASA CALLE PATRON 5781, entre Miralla y Pola, a 3 cuadras de Rivadavia Sud, altura 10500. Dos habitaciones, galería, cocina y w. c.; mide 9m527 m|m. de frente por 17m37 ctms. de fondo. Base $ 5.666.66 m|n. o sea las 2|3 partes de la tasación. El domingo 1. de agosto a las 15 horas sobre la misma, por orden del Juez Dr. C. Varangot. Secret. Dr. P. Funes. Sucesión Doña Ursula Pizini de Gatti. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes: Victoria 1033, 2 piso. U. T. 6302. Riv.—S. BORRELLO. Buenos Aires, Julio 16 de 1926— —Pedro G. Funes.

ANTONIO N. OGNIO

LAVALLE 1161

Gran fracción de campo en La Pampa a 5 leguas de Rucanelo y 8 de Caleufú, F. C. O. ubicado en la sección 7 letra C y lo componen los lotes 20 - 21 - 22 - 23, parte del lote 17 y parte del lote 19; que unidos entre sí forman un total de 45.821 hectáreas, 68 áreas, 07 centiáreas; en parte alambrado y valiosas mejores. Campo de buena calidad, buenos pastos, agua dulce y montes. Linda con Estanislada a de Paz, J. E. Anchorena, Esteban Muñoa, María Villarino, María S. de Salmond, A. Denegri, Antonio Devoto, Rodolfo Taurel, Colonia Trenel, y Matilde G. de Aguilar. Base pesos 1.500.000 moneda nacional al contado.

EL DOMINGO 25 DE JULIO, sobre el mismo, a las 15 horas, (3 p. m.) terreno, por adjudicación Judicial en el expediente No. 10.155 año 1914 que tramita en el Juzgado del Dr. Labougle, secretaría del Dr. García Calvo, títulos perfectos, el comprador abonará el 8 o|o de seña y a cuenta de precio, más el 2 o|o de comisión, en el acto del remate. A. N. Ognio.

Romero y Tortorelli

Avenida de Mayo 749, Dto. 11
U. T. Rivadavia 5618
JUDICIAL

BONITA CASA EN VILLA TALAR

calle Navarro 2890 y Nazca (adoquinada), entre ésta y Terrada, a 1 cuadra de la Parada Talar del tranvía Lacroze y a 3 de la Av. San Martín, tranvías 86 y 85 combinación Subterráneo, compuesta de 4 habitaciones en cal. w. c., galería, cloacas, patios de mosáicos, pisos de pinotea, techos de hierro galvanizado y carpintería de cedro. En un terreno de 8.66 metros (10 vs.) de frente por 16.45 metros (19 vs.) de fondo.

El domingo 1o de agosto a las 15 hs., sobre la misma, procederemos a la venta en público remate, por orden del señor Juez en lo Civil, doctor C. A. Varangot, secretaría doctor Iriondo, en los autos Di Salvo Juan c|. Felipe La Rocca, con la BASE DE $ 5.333.33 m|n. al contado, o sean las dos terceras partes de su tasación.

Inf. en la Sec. Actuaria o en n|. oficinas, Av. de Mayo 749, Departamento 11 —Buenos Aires, julio 16 de 1926. — Simón de Iriondo, secretario.

Intendencia Municipal de Avellaneda

LICITACION

Llámase a licitación por el término de 15 días, para la construción de afirmado de adoquín de granito con base de hormigón de portland, en las siguientes calles: Laprida de Ameghino a Estanislao S. Zeballos; el centro de la calzada de Bernardino Rivadavia entre Río IV y Giribone y Avenida Buenos Aires desde Carlos Casares hasta Santa Fe.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Intendente el día 2. de julio próximo a las 15 horas.

Planos y pliegos de condiciones en la Oficina de Pavimentaciones, Niveles y Desagües, todos los días hábiles, de 12 a 17 horas.

Avellaneda, Julio 5 de 1926. — Manuel J. Esteves. — Secretario.

Compañía Nacional de Tierras

MARTILLEROS

Marciales & González

30 casas desde $ 300 al contado

c|u de base al contado y el saldo en cómodos plazos o mensualidades. Colosal remate liquidación que efectuaremos:

EL DOMINGO 25 de julio, a las 16 hs. (4 p. m.), en nuestro hall de ventas, Lavalle 1172 en el siguiente orden: Arredondo 3178, Medina 552, Cuenca 837, Monte Dinero 1299, Holmberg 1098, Dorrego 1131, Camarones 1720, Trelles 1806, Blanco Encalada 4224, Canalejas 3920, Gavilán 1539, Vírgenes 2218 y 20, Médanos 2521|23, Gaona 3580, Bompland 1828, María Asunta 176|84 al 92, a 2 cuadras de Av. San Martín al 500 (San Martín, Arredondo 3310, Miralla 228, Cossio 5670 y 5674, José Martí 398, Tandil 2564, Franklin 757|59, Alvarez 2828, San Nicolás 535, Pedernera 890, Beltrán 277, Francisco Bilbao 3110. Las bases para los pagos al contado varían entre $ 300 y 3.000, el resto en cómodos plazos o mensualidades. No hay carteles de remate. Pidan planos y fotografías con amplios detalles por carta, teléfono o personalmente. Pueden visitarse las casas a toda hora. No se cobra comisión a los compradores ni gasto alguno. Escrituras públicas y definitivas en el acto. Casas desocupadas al escriturar. Compañía Nacional de tierras, Lavalle 1172.

Consultorio Médico Gratuito de CRITICA

ATENDIDO POR LOS DOCTORES JUAN POU y A. GARFUNKEL

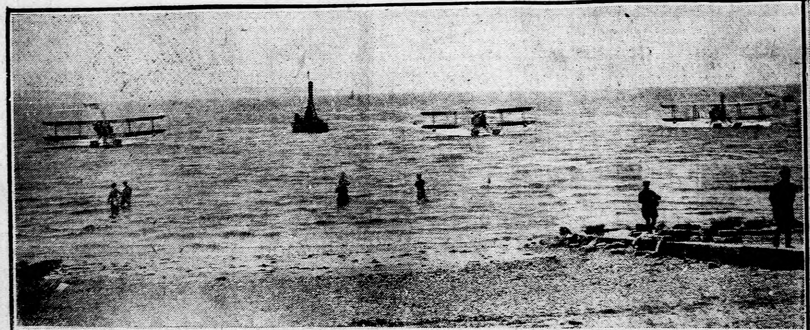
CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 18 A 20, EN EL ANEXO DEL DIARIO

SARMIENTO 1782

DOCTOR GARFUNKEL: LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
DOCTOR POU: MARTES, JUEVES Y SABADOS

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

EL REGRESO DE LOS AVIADORES



Los pilotos que realizaron el vuelo de el Cairo al Cabo y regreso efectuando un recorrido de 14.000 millas sin sufrir accidentes, fueron objeto de manifestaciones entusiastas al llegar nuevamente a Lee-on Solent. Esta foto ofrece un aspecto de la bahía en el momento en que acuatizaron las máquinas que le dieron la bienvenida (Central Press)

PREPARANDOSE PARA EL CAMPEONATO



El norteamericano Walter Hagan, aparece aquí entrenándose para tomar parte en el Campeonato de Golf a efectuarse en St. Annes. Joe Stein, yanqui también, aparece a la izquierda y Sam Robinson, campeón de Lanc, a la derecha. — (Central Press).

UNA NOTABLE LARGADA



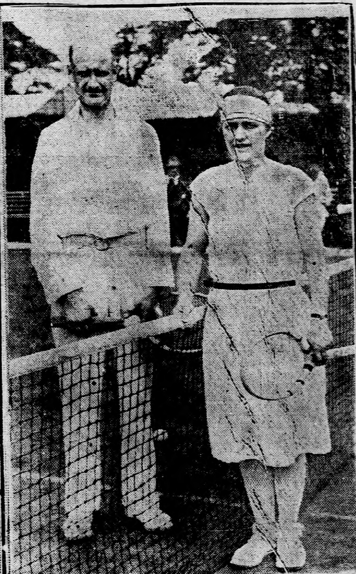
Esta es la largada en el final de las 880 yardas finales durante la disputa del Campeonato Femenino en Stanford Bridge Central Press)

LA VENCEDORA DE LAS 120 YARDAS...



...con obstáculos, es la segunda contando desde la derecha. Se llama Miss H. Hatt y ganó la carrera en un tiempo de 18" 1|5. (Central Press)

"ESTRELLAS" INTERNACIONALES EN WIMBLEDON



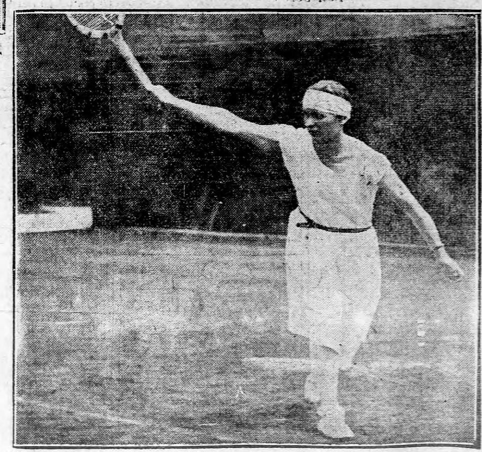
En compañía de la campeona de Holanda aparece aquí el famoso jugador de tennis de la misma nacionalidad M. Van der Veen, que también tomó parte en los campeonatos de Wimbledon (Central Press)

EN EL CLUB RANELAGH...



...se jugaron estas carreras en carretillas en las que tomaron parte únicamente mujeres. Estas chicas que aquí aparecen son miss C. Wardrop y miss Aileen Furse vencedoras en la carrera. (Central Press)

LA CAMPEONA DE HOLANDA



Miss Bouman, campeona de tennis holandesa, cuya pausada seguridad evoca las aspas laboriosas de los molinos y el sustancioso olor de la harina. — (Central Press).